

निबन्ध निपुचः



रतनध्वज जोशी

शिक्षक-त्रि-पद्म विद्याश्रम, यल,

मंगः बजार

निबन्ध निपुचः



रत्नध्वज जोशी

शिक्षक-त्रि-पद्म विद्याश्रम, यल,

मंगः बजार

थागु थायुः—

नेपाल प्रेस, असन त्यौड, कान्तिपुर ।

प्रकाशक
धर्मोदय सभा

नेपाल सम्बत् १०७८,

नहाप्पां १०००, प्रति

मू...

प्रकाशकया पाखें



धर्मोदय सभाया अनुरोधे श्री रत्नध्वज जोशीजुं थःगु निबन्धया संग्रह याना पुस्तकया रूपे पिकाय् खंगु झीगु भाषा व साहित्यया दृष्टिकोणं श्रतिकं हे हर्षया खँ खः । वय्क छह् कुशल समालोचक जक मखु छह् कुशल निबन्ध लेखक नं खः धका थ्व निबन्ध संग्रह नं धै च्वंगु दु । थ्व निबन्ध संग्रह विशेष याना नेपाल भाषा व साहित्यया अध्ययन याइपिं विद्यार्थीपिन्त विशेष लाभदायक ज्वी धैगु जिमिसं ताया ।

श्री रत्नध्वज जोशीजुया थ्व उदारता प्रति सभा सदां कृतज्ञ जुया च्वनी ।

मंत्री,
धर्मोदय, सभा



स्वर्गीय किजा रुद्रबहादुर लाखय्यात
गुह्यसिगु प्रेरणां जित निबन्ध च्चकल

स्वर्गीय किजा रुद्रबहादुर लाखय्यात
गुह्यसिगु प्रेरणां जित निबन्ध च्चकल

धलःपौ



(१)	साहित्य व जीवन	(धर्मोदय)	१
(२)	भाषाया सिना-ज्या	(")	४
(३)	भुजि	(")	९
(४)	भाषाया गजू	(नेपाल)	१३
(५)	न्यना न्यना कुति सः	(")	१७
(६)	साहित्यया दथु-लें	(")	२१
(७)	बाखंया तें	(")	२४
(८)	छन्द व नेपाल भाषा	(")	२९
(९)	उपनाम	(पासा)	४२
(१०)	ज्याबः		४५
(११)	लाज्या		५३
(१२)	फेशन व वसः		६१



पिखालखु

बाखं, नाटक, उपन्यास लेखकया न्हूहा भौमचा थें थः पर्दाया दुने चवना, पिनें मेमेपि पात्रद्वारा ज्या कयाचवनेगु अवकाश दु । प्रबन्ध काव्यया नं खँ हे मन्त । गीति कविताय्तक नं कवितायागु छगू परंपरा प्राप्त परिपाटी बःकया, अनन्त रूपा कल्पनाया धकिनं किका नं आपालं खँ ह्लायागु अवकाश दु । तर निबन्ध लेखकतय्त थुकथं थः सुलेगु पःखा अथवा बेंसि छुं मरु । छुं विषये थःगु राय गथे खः अथे भचा कया तु वा छागु शब्दं व्यक्त याय्गु सिवाय मेगु लँ मरु । थुकें हे मखा जुइ, लेखक धयाहा नं वहे पासा मखा धाइगु थौंयागु युगं वेकनयात “खूब माष्टर जुइमा” धका कुं खिउँगु । तर छह्वासिगु राय सकसितं ये हे मा सुनां धाइ । यःपि नं दय् फु । गुलिसिनं व विषये हानं छकः विचार याना बी फु । यःपि नं दया वे फु । थःगु राय व्यक्त याय्गुया आशा थुलि हे मखा । व्यक्ति प्रधान निबन्ध च्वेगु फेशन नं अतिशय स्वाभाविकताया आग्रह थ्व हे प्रत्यक्ष शासन विरोधी विचारधाराया परिणाम खः, गुगु फय् थौंकन्हे भी थाय् नं नकतिनि नकतिनि वयाचवन । छपुचःचा शिक्षिततय्गु लागी ला थ्व न्हूगु चलनया प्रशस्त महत्त्व नं दु । तर नेपालया शिक्षा सालाखाला दरं गुगु त्वाथले थ्यनचवन, व स्वेबले वर्णनात्मक व विचारात्मक विषय प्रधान निबन्धया हे नं झीथाय् माक प्रचुरता मदुनि । ब्वनीपिनि सख्या नं ह्य तिनि । न्ह्यागु च्व, वहे विद्याथितय्गु कपाले दिकेगु सिवाय चुइकेगु मेगु लँपु हे मचानि । उकें विदेशया राजनैतिक, औद्योगिक, आर्थिक, शैक्षिक, आदि अवस्थां पिहाँवःगु न्हून्हूगु रीति वा फेशनया गुलि महत्त्व उगु देशया पाठकया लागी दयाचवनी, उलि अनया

अनुकरणया रूपे जक वोगु फेशनया झी थाय् कदापि दइमखु । खः, ह्लाप्पां ह्लाप्पांबले अनुकरण केवल आकारया (फार्मया) जुइ, लिपा बुलुं बुलुं जक आकारया (शैलीया) आत्मायात नं ह्यसीका, अध्ययन व मननद्वारा उक्तियात पचय् याना, अले थःगु देशया शैक्षिक आदि अवस्थायात ल्वेक ज्या याय्गु योग्यता नं दयावं वइ । थव सामान्य नियम खः । तर गुह्य विशेषरूपं प्रतिभाशाली जुइ, वं विदेशयागु स्थितिया नं अध्ययन याना स्वदेश व विदेशया स्थितिया अन्तरयात ह्यसीका, थःगु देशया परिस्थितियात ल्वेक ज्या शुक्रनिसें हे यायावनी, ह्लापा लार्पित लिलाकी ।

निबन्धया परिभाषा नं अनेक प्रकारयागु दु । गथे परिभाषा सदां अपूर्ण जुयाचवनी, तथापि विषययात ह्यसीका बीगुली व छुं न छुं अंशे सहायक जुयाचवनी, अथे हे गुगुं निबन्धं नं छुं छगू विषये निःशेषरूपं माक्क खँ धाय् फयाचवनी मखु । काल अनुसार वहे छगू विषये नं लोकया दृष्टिकोण पापां वयाचवनी अथवा छगू दृष्टिकोणं छता खँया प्रतिपादन यासां मेगु दृष्टिकोणं मेगु खँया प्रतिपादन याय्गु थाय् ल्यना हे चवनी । उके यगु विषययात कया थजु, सुनानं जि फलाना विषये अशेषरूपं माक्क खँ चवया बी धुन धाय्गु फय्गं न्याय्केगु जक खः । छगू थव हे कारणं नं थव सफुलो प्रकाशित व अप्रकाशित गुलि निबन्ध मुनाचवंगु दु, व निबन्धत थःथःगु विषयया प्रतिपादन व शैलीया दृष्टि अनेक त्रुटि तिनि सां थःथःगु क्षेत्रया दिग्दर्शने छुं न छुं सहायक नं अवश्य जुइ धयागु आशां हानं मेकथं चवया मचवना । गाक्क सहायता बीगु मेगु निबन्ध चवयावं चवनेगु प्रयत्न याय् अथवा सुनानं चवया वचनी । केवल 'बाखंया तं' निबन्ध छगुली खँ स्पष्ट याय्या लागी मेगु छगू पैराग्राफ तनागु दु, थुलि हे ।

पत्र पत्रिकाय् प्रकाशित निबन्ध आपा लाना चवंगुलि गुलि गुलि खँ

उबलेयागु ट्टिष्टि जक मिलेजूगु नं दु । मेगु खँ, फुक्क निबन्ध उत्तिकं न्ह्या मजू । गुगुं कारण वश तुरन्त च्वयागु निबन्ध नं दु, गुगुं गुगुं दँ नं दँ षहे छगू खँय् मनन, चिन्तन याय् धुंका जक । नाप नापं देश युग, उमेर व अध्ययनया प्रभाव नं मनूया मने लानाच्चनी । समय बलिसे गुलिं ह्यापायागु विचार-बीजं विकसित रूप काकां वनी, गुलिं विचारया हः ह्यासुया, गना हायावनी । थथे हे ह्यापायागु निबन्ध छपुचले च्वंगु व थ्व निगूगु पुचले च्वंगु विचारया विषये नं जुजुं वनेगु स्वतःसिद्ध खँ खः ।

थ्व संग्रह पिकाय्गु कुतः यानादीह्य श्रो चित्तधर 'हृदयजु' खः । नत्र दनं दँया पत्रपत्रिकाया विभिन्न अके पिहाँ वयाच्चंगु लेख मुना, ल्यया नं च्वनेगु जिगु प्रवृत्ति अनुकूलगु ज्या मखु । प्रतियोगिताय् असफल जूगु "फेशन व वसः" नं वेकःया हे प्रेरणां थुके नं लानाच्चंगु दु । 'ज्यावः' व 'लाज्या' नं नत्र मा थुलि याकनं कलमं पिहाँवइ मखुनिगु जुइ । उके थ्व सफुलिं छुं भिगु प्रेरणा अथवा सहायता स्वैतं बिल धासा उकिया श्रेय वेकःयात हे खः ।

प्यसः न्यासः पौ टुगु डबल साइजगु सफुली नं थुकी भूळ गनं मदु धका भूमिका च्वेगु अवस्था झी थाय् मथ्योनि । मथ्योनि छु, झी सकलें जाना व अवस्थायात भीसं मसःतानि । विदेशं वइगु आखः, भोगु आर्थिक अवस्था, कम्पोजीटर, प्रूफ-शोधक व पाठकवगं सकलें व अवस्थायात मलोनि । भारतं नं व अवस्थायात सःताच्चन, तर थःथाय् थ्यके मफुनि । उके थ्व सफुली २३ पृष्ठया 'न्यागूगु इवले "सम्बन्धित" यां 'सम्बन्ध' जक व ३७ पृष्ठया अन्त्ये 'द हे' यां "हेद" जुया च्वों थें मेमे थाय् नं गनंगिनं अनुस्वार, अनुनासिक, एकार, उकार आदि थः ज्याथ जूगुया प्रमाण स्वरूप बांलाक अथवा छति हे ज्या बी मफया च्वंगु दु । थहां नं छकः प्रुफ स्वयाह्य जिं थ्व फुक खँया दोष 'नेपाल प्रेस' या जक छचने दिकेत

[घ]

स्वेगु नं थःगु ह्य छह्य जक पित्तु पिया सुचुका पिचुका, थः च्वना
थाय्—थह्यं सम्बन्ध तया थाय्तक फोहर याइह्य भुजि स्वला जुइह्य
भलाद्मी जुइत स्वेगु जक मजुइला !

थुगु संस्करणया प्रकाशक धर्मोदय सभा पाखें अथवा जि नं थुकी
च्वंगु निबन्धयात क्रम बियाच्वने मखन । प्रेसयात गुकथं छिन, उकथं
निबन्धत न्ह्योने लिउने ला वन । सभायात हार्दिक धन्यवाद दु, गुगु
संस्थां नेपाल भाषा व साहित्यया अखण्ड सेवा याना वयाच्वन ।

१०७८, लहुति पुन्ही ।

—रत्नध्वज जोशी

साहित्य व जीवन

साहित्य शब्दया नं मचाबले म्हुतु चीप्वा । लिपा हनुमान्या ह्य
खंलिसे सुरसानं थें थ्वं नं संसारयागु तालबाल खंलिसे थःगु म्हुतु तःप्वा
याना हल; काव्यप्रकाश आदि जक न्ह्यं गु ह्युतुप्वाले नैषध, शाकुन्तल
आदि नं न्ह्यना वल; थौंकन्हेला समग्र वाङ्मययात थ्वं थःगु प्वाथे दुने
लाके थुकल । उकें आ थ्व अंग्रेजी 'लिटरेचर' शब्दया ज्वलिजो जुल ।

थ्वैगु मेमेगु नं तःता नां दु—सहगमन, हित सहित वर्तमान आदि ।
तर थौंकन्हे नं "साहित्य" धाय् साथ थ्वैत छकः जक खंपिनि नं न्ह्योने दं
वैगु थ्वैगु छगू विशेष रूप दु । व खः थःगु सहज रूप लावण्यं शृङ्गारं
व सुशीलतां सुग्ध याना, खायूगु वासः नके मासां नके फुहा, महायुद्धे छ्वे
मामां छ्वे फुहा कुल वधूयगु थुजागु सुमधुर भाषा शैली विशेष
थुके हे थ्वैत "प्रिय वाक्य" उपाधि बिल; थ्वैगु ज्यायात 'कान्ता
संमिन्तयोपदेशयुजे" धाल ।

विद्या ज्ञानया द्वै खः, फल व्यवहार कुशलता । थथे मधासे विद्या
विदेशया नं बन्धु खः, खर्च यालिसे अप्पो दयावैगु धन खः, छचोलिसे
यचुया वैगु तर मज्जलीगु तिसाः खः, मनया मिखा खः, कल्पलता खः
धाय्गु हे थ्वया स्वभाव खः ।

थुके हे थ्वं धनुषयज्ञ, दुष्यन्त शकुन्तला विवाह गुलि ब्वने यःगु खः
उलि हे तल्लीन जुया राम बनवास, सीता निर्वासन व गर्भिणी
शकुन्तलाया अपमान नं आग्रह पूर्वक ब्वने मन दय्के विद्याचवन । चा व

न्हि, मि व च्वापुगु, विष व अमृत, तथा जन्म व मरण छपु खिपःया निचो थें नापनापं दुगु संसारे थ्व नितां मनूयात थुकथं याना येकेमा धैगु थ्वं न्हापानिसें हे चा ।

उकें थः सुख दुःखया पासा थ्वैत सभ्य मानव समाजं गुबलें मतोतू । थ्वं नं इमित उलि हे प्रेमं घय्पुना च्वन; इमिमं नं थ्वैत थःलिसेलिसें थकाकां यनाच्वन । तर थन थ्व सः तापि पतिचाय् ल्याख्याय् फुनि । आपासिया न्हाय्पने थ्वयाच्वंगु सः थ्व खः—

‘थ्व साहित्य धैगु मागु ज्या खं छुं मदया मन ह्याइपुसे च्वनीबले न्हि छयाय् जक खेले दुह्य पासा खः । अर्थनीतिया पालिश खः, राजनीतिया छपु तरवार खः’ ।

वास्तवे साहित्य भीगु विकासया पल्हा खः । अन्न शारीरिक भोजन खः, साहित्य मानसिक भोजन । थ्व मनया नसा नं पाठकवर्गया लागी जक खः लेखकया लागी थ्व आत्माभिव्यक्तिया द्वार नं खः—सूक्ष्म, परिष्कृत व महान् द्वार !

आत्म प्रकाशन जीवन रक्षाया छगू प्रमुख साधन खः । तर थ्व साधन सकसियां उत्थें जुइमखु । भीहे आदिम बन्धु माकःतेत थीतक नं छें, वसः म्वानि, सिमाय् हुलुं चुइ दुमा गा; तर थुखे भी बालक गणयात तक नं खा बाकू अप्पा चूँ या भवे व कतामरि नं माल, थ्वयां च्वेयापिन्त तास, त्रिपासा व बुद्धिचाल मा गुगुली बुद्धियात नं व्यायामया थाय् दु; अज थ्व स्वया नं छतं च्वेयापिन्त साहित्य मा । थुकी छिगु किचः जक मखु छि हे खने दय् फु । उकें साहित्ययात मनोरंजन अथवा राजनीति व अर्थनीतिया ज्यावः जक खनेगु नं व खुह्य कांतसें किसियात नो थें, हासा थें आदि खनेगु तुल्य खः ।

साहित्य व जीवन ला व लुसि थें पेपुना च्वंगु दु । सामयिकता प्रधान

दैनिक, मासिक आदि पत्र, शिक्षाया माध्यम स्कूल, कालेज व मेगु सफूया साहित्यं पृथक् निरक्षरवर्गया जीवन रथ तक नं थ्व घःचा विना न्याना च्वंगु मदु ।

ह्मिगः सुथे जिमि पासा छम्हसित मेह्म पासां बुद्धि चाले ध्वोल्लात । पासाया ह्मृतुं पिहावल—कोस्वे खें ख्वीह्म ! भचा लिपा वेकःया किजां न्याक्क खँ ल्हासां मथूगुलि पासां धयादिल गधा ! थौं सुथे न्याक्क थंसां “ऊँ ऊँ” जक हाला स्वप्नलोके ह्मिता च्वंगुलि वहे किजायात धैदिल—कुम्भकर्ण ! न्हिने वेकःया फेशन खन्यवं हे छ्म गायनं “हजुर जुजु, काजी, छिगु छें लु” वह्या हिति हाय्मा !” धंगु मन्त्रं वेकःया खल्ती च्वंगु ध्याग छगः साला काल । नकतिनि जि चि न्याय्त ध्यबा मदया चिन्ताय् दुना च्वना, जिमि प्यदं क्योह्म काय् ह्याउँवाउँगु खागुचा न्याना मव्यू धका धुले ग्वारा तुला ख्वया च्वन । थुबले थहां मचाय्क हे जिगु ह्मृतु सन खनि—साया घा क्कखं मस्यू !

थ्व खः जीवन व साहित्यया घनिष्ठ सम्बन्ध । तर थ्व न्हाप्पांयागु त्वाथः खः, लिखित साहित्य थुकियागु हे विकसित स्वरूप खः—थ्वयां च्वेच्वेयागु त्वाथः खः ।

साहित्य कल्पतरू खः, मानव जीवन पृथ्वी । साहित्यकारया ज्ञान थुकिया हा खः । कविता कहानी आदि मू-कचात खः । मेगु कचा मचा व हः विचार खः । सुपांय् व आकाश कल्पना खः । गुगु रसं थ्व सिमा वाउँया च्वनी व भाव खः । स्वां व मधुर फल थुकीया परिणाम खः । मुक्ति निपुणता पूर्वक थ्व सिमा निर्माण जुल व कला खः । मानव जीवनया गुगु विभागे थ्व सिमा मदै व मरु भूमि खः । रचनात्मक आलोचना फम् व निभा खः, ध्वंसात्मक आलोचना गोफय् । पृथ्वीया दुने मुक्ता के तर, थ्व स्वर्गपाखें स्वया थहां वनाच्वनी; चन्द्र सूर्यादि

नक्षत्र, लापा, हा, भैरवः, जंगः आदि शेष प्रकृतिनापनं श्वं घनिष्ठ सम्बन्ध तथाचवनी । श्व सिमा जीवनया गुलि दूने श्वक व तप्फागु क्षेत्रयागु रसं बुया वया, पल्लवित नं जुयाचवनी थुक्रिया आयु न उलि हे ताहाकः जुइ । शाकुन्तल, हैमलेट, गीतांजलि आदि थुजागु हे सिमात खः । गथे थःगु जन्म भूमि व ऋतुपरिवर्तनयागु छाप सिमां सुचकी मखु, अथेहे देश काल विशेषया मानव जीवनयागु चिन्ह नं साहित्ये खने दयाचवनी । भारतीय व्यास, वाल्मीकिया यूरोपियन स्वरूप होमर खः, कालिदासया शेक्सपीयर । दशाननया आधुनिक अवतार हिटलर, पाथ सारथीया थौकन्हेयात लोगु स्वरूप महात्मा गान्धीजी व महाभारतया बीसौं शताब्दीयागु रूप महंयुद्ध खः । वस्तुया रूप पासां वस्तु पाइ मखु, दृष्टिकोण हिलेफु, तर दृष्टि हिली मखु । वहे रस, वहे हा, वहे कचा, उजागु हे हः, फय्, निभा आदि भरे साहित्यतरु युग युगतक म्वाना चवनी ।

श्वहे साहित्य कल्पवृक्षया किचले चवना आराम कया, फल नया, भंगःते मे न्यना जीवन न्याकेगु सहृदय पाठकवर्गया ज्या खः ।

भाषाया सिना-ज्या

मां भाय्या रक्षा अशिक्षित वर्ग ति अर्ध शिक्षित वा शिक्षितवर्ग मया । तर इमिसं श्व ज्या आपालं याना अज्ञान तथा विवशता पूर्वक याना चवनी । श्वहे कारण इमिसं थःगु भाषाया प्रचार नं उस्त याय् फइमखु । थुखे शिक्षित वा अधशिक्षितवर्ग गुबले थःत सम्य थें खना व गुबले शिक्षा तथा जीविकाया लागी मेगु प्रचलित भाषायात ज्वज्व थःगु मातृ भाषा लोमंका नापं व्छै । तर थुपि मध्ये मातृ भाषाया महत्व बांलाक थुपिसं जुल धासा भाषाया रक्षा जक मखु, माकथं प्रचार नं याइ ।

भाषाया प्रचार याय्गु लँ स्वका दु :—(छका) व भाषाया व्याकरण ब्दने थाकुगुलि हे उकिया प्रचारे आपालं कष्टया अनुभव याय् माला च्वन, गुगुलि भाषा केवल शिक्षित वर्गया भाषा जूवन । नेपाले पर्वते भाषाया थुलि याउँक प्रचार जुया च्वनेगुया छगू कारण व भाषाया व्याकरणे विषयक नियम सरल जुया च्वनेगु नं खः । थथे हे झीसं नं व्याकरण सरल स्वया नं सरल याय्फत धोसा प्रचारया छपुलं याउँक हे चाली । (निका) शिक्षा व मुथे बहनी लहा-म्हुटु चूलाकेगुली थ्व भाषा सहायक जुया च्वनेमा । अंग्रेजी थें जागु थाकुगु भाषाया नं संसारे थुलितक प्रचार जुयाच्वनेगुया छगू कारण थ्व हे नं खः । न्ह्याथाय् नोकरी यासां अथवा विदेशे चाह्यू वंसां अंग्रेजी भाषां आपालं ज्या बियाच्वन, थ्व हे कारणं झिदैझिदै ब्वना नं बांलाक खँ लहाय् सय्के थाकुगु थ्वहे भाषा ब्वनेगुली सकलें लासां मलासां ब्वाय् जुयाच्वन । नेपाले ला ब्वना, असफल जुया तोतूपि हे बच्छि दत नं याइ मखु । (स्वका) ज्ञान तथा आनन्ददायक सफू उगु भाषाय् तःगू मछि दया च्वनेमा । तुलसीकृत रामायणं अवधी भाषायागु व सूर सागरं ब्रज भाषायागु प्रचारे आपालं हे सहायता ब्यूगु दु । संस्कृत व अंग्रेजी भाषाया विषये ला थ्व खँ धयाच्वने मागु हे मदु ।

अतएव नेपाल भाषाया प्रचार याय्गु उत्कट इच्छा यदि भोके नं दु धयागु जुसा थ्व भाषा-भाषी मध्ये छयें नय् त्वनेया दुःख उस्त मदुपि व लेखकवर्ग दकसिवे न्हाप्पां जातिया उन्नतिया लागी यथायोग्य त्याग अवश्य याय्मा । तर थन त्याग याय्गुया अर्थ खुशी गा पाय्गु मखु परलोके जक दइगु सुखया आशा याय्गु नं मखु । थ्व त्याग छगू प्रकारं 'सिना ज्या' याय्गु थें हे भतिचा पिना धैर्य याना आपा सय्केगु ज्या याय्गु खः । छायाधासा सःयागु अथवा आखःयागु भाषा धयागु भीगु मनयागु खँ कालबिल याय्गु छपु मू-लँपु खः । थ्व लँपु गुलि सुचुल,

गुलि तफ्फा जुल तथा गुलि आनन्ददायक जुल, उलि हे अप्पो लोकं
 थ्व लँया व्यवहार याइ । लोकं छचला गुलि गुलि ज्यल, उलि उलि हे
 थ्व लँपु यचुया वइ, यइपुसे च्वना वइ, तर स्यना वनी मखु । थथे जुया
 ज्यला वोलिसे थ्व लँपु अप्पो स्वया अप्पो संख्या मनूया थःगु हे सम्पत्ति
 थें जुइ । थुगु प्रकारं थ्व भाषायात अधिकाधिक यचुकेगुली, सुचुकेगुली
 ध्यान तइपि, परिश्रम याइपि मनूतनं संसारे आपा दया वइ । यूरोपे
 अंग्रेजी भाषा व भारते हिन्दी भाषा थौं थुजागु हे लँपु जुइ धुंकल ।
 थुकि याना स्वैत अप्पो लाभ जुल? गुह्य गुह्यसिया व मातृ भाषा खः
 इमित । छायाधासा गुगु जाति, गुगु समाजं थःथःगु मातृ भाषायात
 यचुका सुचुका लोकोपयोगी साहित्यं समृद्ध याना मेमेगु भाषा—भाषी-
 पिनिगु लागी नं थःगु हे सम्पत्ति याका बी, व जातिया, व समाजया
 भविष्य नं उलि हे बांलाना च्वनी । लोकं व हे भाषाया अप्पो व्यवहार
 याइ गुगुलि थःत कतिलाइ थें च्वनी; त्वाय्चिने मासां इपिलिसे हे
 चिनी, शिक्षक तय् मासां वहे भाषा ल्हाइपि तय्त स्वइ । थथे हे मेमेगु
 ज्या खँय् नं इपिलिसे हे सम्बन्ध तया याय्त स्वइ, कारण—थःगु मातृ
 भाषा धयागु न्ह्याह्मसिनं नं बिना प्रयासं हे बांलाक खँ ल्हाय् सयाच्वनी ।
 उकें थ्व 'सिनाज्या' न्हापांवले सिनां ज्या याय्गु खः सां तबि लिपा
 याउंक छगःया सच्छिगः बालि लया—बुह्लां ज्या याना प्वा थनेगु
 नं खः ।

तर अज्ञान व अदूरदर्शिता धयापि शत्रुत मनं बिसिके छ्वे
 धाय्वं तुरन्त बिस्यू वनीपि जात मखु । थ्वहे कारणं थ्व नेपाल
 भाषाय् नं प्रेम दुपि सज्जनत यक्व दुसां तबि भाषाया 'सि—नाज्या'
 याय्गुली दत्त चित्त जुया, सहायता बिया च्वना दीपिनिगु ल्या आपा
 मखानि । उदाहरणया लागी थौतकं 'नेपाल भाषा परिषदे' व

‘चवसापासा’ थ्व निगू संस्थाय् प्रकाशनया लागी वया च्वंगु सफूया नां काय् फु । लेखकवर्गं थःथःगु चःति ह्याय्का, गुलिखे समय फुका, चवया बी हइतःगु गोगूखे सफू थन दु । तर प्रकाशनया लागी आवश्यक निसः, प्यसः, द्वछि दां चन्दाया रूपं बिया, सफूया नाप नापं थःगु नांया तथा थःगु वसः कोठी आदिया नं प्रचार याय्गुली न्ह्यचिला दिपि उदार धाय्ला वा दुरदर्शी धाय् वःपि सज्जनत चू मलागुलि व सफू पिकाय् मखना च्वन । थ्व छगू प्रकारं थ्व भाषा भाषीतय्गु अदूरदर्शिता हे जक खः ।

हिन्दी साहित्यं थौं आपालं उन्नति याय् धुंकल व केवल लेखक वर्गयागु हे जक हि चःति जूगु मखु । उत्तमोत्तम ग्रन्थ रचना याइपित दच्छिया छकः २०००) सिरपा बीगु देव पुरस्कार, दच्छिया १२००) बीगु मंगला पारितोषिक; दच्छिया ५००) बीगु चक्रधर पुरस्कार आदि गुलिखे प्रोत्साहनया लँ अन सम्पन्नवर्गं चाय्कातःगु द् । थुजागु खँला आ थथें ज्ञीत थन ह्यगसेथें तिनि । तर गुह्यं छह्य निह्य उदार शिक्षा प्रेमी साहु महाजनया जुइमा अथवा काजी, जनरल मन्त्री आदिया नामं जुइमा भाषोन्नति व देणोन्नतिया लागी नं थुजागु छपु निपु प्रोत्साहनया लँ अवश्य चाला च्वनेमा । देश व जन संख्या अनुसार ५००) या थासे वरू १००) जक हे थजु, थुजागु छगू न छगू लिधंसा दया च्वनेमा अवश्य ।

थन्याय् लाक्क लासा सुनानं प्रश्न याय्फु. निसः, प्यसः, द्वःछि दां हे चन्दा बीपि मदु थाय्, सच्छि, निसः दां दँय्दसं पुरस्कार बीत गाक्क ब्याज वइकथं छक्कलं चन्दा बीपि सु दै ? थुकिया लिसले थुलि हे च्वंगु उचित जुई द्वलं द्वो चन्दा बियादीपि उदार जनत सुं हे मदु धयागु खँ मखु । ‘नेपाल भाषा परिषद्’ यात जक हे नं गोमूखे सज्जनं १०००),

१०००) दां चन्दा बिया दीपि दु । वेकः पिनिगु नां सीकादी मन दुपिसं
 परिषद्या मन्त्री कविवर श्री चित्तधर 'हृदय' जुयाके न्यनादी फु । थुलि
 जक मखु, (१) योग—सुधा (२) प्राचीन गीति संग्रह, (३)
 नेपाल भाषा गथे च्वेगु ? (४) गद्य पुचः, (५) मस्तय् न्ह्यवसा,
 (६) निबन्ध परिचय, आदि तःगूमछि सफू नं थुजापि हे उदार
 महाजनं बियादीगु चन्दा द्वारा गुलि पिहाँ वे नं धुकल, गुलि पिहाँवेत
 लुखा खल्वी तुति दिका च्वने धुकल । प्रस्तुत लेखया मतलब ला थुलि
 हे जक खः आवश्यकताया टुष्टि स्वेबले प्रकाशित जुइ धुकुगु सफूया ल्या
 आपालं हे ह्य तिनि । च्वया तयार जुया च्वने धुकूगु गोगूखे सफू अर्थे
 पवसा ह्यया च्वंगुलि मेगु च्वैपित नं प्रेरणा मगात । न्ह्यागु ज्याया नं
 थःथःगु उपयुक्त समय दु । समय वने धुंका लहा पुइका च्वना छुं खेले मदु ।
 थोगु निभा बी धुंका, तिमिलाय् वा पाय् धका च्वनेगुलि वा पा मस्वैगु
 जक मखु, सकसिनं मूर्ख धाय्का, अइले न्ह्यो पा याना, कपा इयातुकः
 जुइगु नं खः । उकें हलू धासेनि कुति न्याना क्यनेमागु मदु, 'सिना—ज्या'
 लाय्गु खःसा गयां मुग चःह्वे मथ्यवं हे याय्धुंके मा । अलेजकं
 दुःख सिया अनुसारं बुहाँ ज्या नं बांलाइ । अस्तु ।



भुजि

‘भुजि पाय् ध्यो हुया काइह्य’ धाल कि भी सकसिनं स्यू व छह्य
नुगः स्या कुति जुइ । थुकें थ्व नं सी दु भुजि छह्य पा दुह्य चीहीचाह्य
कीचा जुइ । तर वास्तवे छु वस्तु अथवा प्राणीयात नं आकार जक
स्वया चीहं अथवा तःहं खनेगु भीगु छगू सामान्य दृष्टि जक हे ठीक
खः । कःसू छपौया ब्वति मरुगु देशलाइया छचने सुला च्वंगु मि छकूचा
थास्य लात धामा खा नं खा छें नौ याय्न गा । नकतिनि बँथिला तया
प्याना च्वंगु भुतुली लान कि मिनवया च्वंगु ह्यंग्वा छपुचः तःसां मि
च्याके मफया भौमस्तय् मिखां खबि बेकेमा । उकें तःहं, चीहं ; तःकू
चीकू धाय्गु नं थाय् व ई स्वया जक हे लोग् खँ खः ।

कृष्णप्रसाद चापागाईं जुं ‘शारदा’ पत्रिकाय् ‘भीगा’ धयागु छपु
बाखं च्वोगु दु, गुगुली तालाया बखतय् धोती छपु जक चिना न्हिनय्
न्हो वेकेत सनाचोह्य लेखकयात भुजि छह्यसिनं उखें थुखें दुःख बिया
हैरान यागु खँ दु । पूर्ण आराम काय्त संह्य बफुरा कथाकार तमं
भुजियात ख्याख्यां आखिरे थःगु चुल्याया ला चोतुका च्वनेमाल ।

सु जुल मस्यु, छह्य भुयू लेखकं नं भुजियात रेलया पासा याना
थःगु जीवनया छनू घटना च्वोगु दु हँ । वहे बाखं जि नेपाल भाषां हे
छकः तुलसीलाल अमात्यया म्हुतुं न्यनागु नं खः ।

तालां, वर्षा थंवव वइगु त्वे बल्लाना च्वनिबले भुजि नय्गु पदार्थ
जुइ, फोहर याना थकी धका सापहे ग्याय्मा । नेपाले नं न्हापा न्हापा

सरकारं नयनीगु मिया तइगु पसलेतयूत थुगु विषये होशियारी बिया
तयूगु याइगु जि नं स्यू। बजि न्या वंसा भौया छोने जुना च्वोपि भुजित
ख्याय् धुंका तिनि बजिया नमुना वयनी ।

इपां थिपां मसीक तःकै वेके नंपि, गुकेया छहा दृष्टान्त जि हे
नं खः, अथवा ल्हा तुनि ख्वाले तातक मेगु कैचं दुःख जुइका च्वने
नपिसं भुजिनं मनूयात थुलि तक दुःख बी फु धयागु खँ स्यू ।

जिमि जोशीतसें खाया ला, खा खें नय् मज्यूगुया कारण ला छु खः,
जि मस्युनि । अय्मां जि न्यना तयागु द, नेपाले शाका, गुभाजु, उराय्-
तमें अपाय्मकं नींगु भिगु खाया ला-खें नय् मज्यूगु नं थ्व हे भुजिनं याना
खः हँ । छकः देवदत्तं ल्वहँतं कय्का ह्या बुद्धया तुतिया ह्याला पतिचा
छपनि पंम्हुल । घा उजं थुजुं ला हे ला हे मला । भुजिनं भुन, न्हि
दाल तुं दाल । थुजाबले हे छहा मिखुंचां घाले च्वोपि तुं फुक्क काना
नया बिल । उकें बुद्धया न्हि भ्यागु तुं भुजि नःपि खाया ला व खें नं
बुद्धया अनुयायी शाक्य, व गुभाजुतसें नय् मजिल ।

म्वाल का, इमिसं ला नय् मजिल, मजिल का, हँय्खें स्वया, खाखें
भचा सां दना च्वन धाय् । बफुरा गुभाजु देखापि (दिक्षापि) स्यस्यःत-
यूत धका फसात । इमिसं नं खाया ला नय् मज्यू हँ । उकें हँय्खें स्वया
माकुगु खाखेंया सवा थुड धुंकुसां छें खा लही मछिना च्वन । नीन्यासः
दँ नं मयाक न्हापायापि बुद्धया घाले भूँपि, निहा ध्यहा भुजिनं याना
थौं तकं वेकःपित गुलि फसात । स्वन्ति पत्तिकं वहे थिकेगु हँय्खें सगं
काय्मा । वेकःपिनि म्हाय् मचा व्याहा यापिसं तक नं किजा पुजा कु
छवया हःमा हँय्खें हे तया हय् माल । वेकःपित म्हाय् मचा व्यूसां
धौबजि नके छ्वे त्यल कि हँय्खें न्याय् हे माल । मागु पीर ला ! थ्व

हे पीरं दिक्क चाया मखा, वेकःपिसं थ्व उखान दय्कुगु जुइ—‘खाया ला पुकू हँय् ला मंका ।’

गनया खँ गन थ्यने धुंकल । मथ्यनी नं गथे,—पृथ्वी फुककं छस्वा हे मखा । भुजि नं ला छह्वा व हे प्राणी खः । विकासवादया क्षेत्रे बया नं ला थःगु छगू थाय् दइ । स्वांतय् विवाहया लमि जुइपि मध्ये छथो थुपि नं खः । जि भिदँ झिनिदँ ति दुवले, भुजिया भरे, सलाइया वा यक्क हे त्वाय् नं । चिकुलां झो झो निभा पाना, थथे ह्याता च्वनेवले, भुजि छह्वासिया गपाय्हंगु महत्व ! सखाइ छपुया थासय् दीरा छगो वा त्वाय्गु जूसा भन गथे जुइगु जुइ । झी स्वस्थानी वाखं न्यना च्वनापि सकसिनं स्यू—मृत सति देवीया म्ह ध्वगिका थाय् थासय् पतन याता, थुलि मछि पीठ सृष्टि याता बीगुया छगू मुख्य निमित्त हे भुजि खः । आ धयादिसँ, झीगु संस्कृती भुजियागु गपाय्हंगु देन दु ।

तर भौतिक विज्ञानया मिखां स्वल धासा भुजि रोगया छँ खः । मनू जातिया परम शत्रु खः । विज्ञानया क्षेत्रे प्रजस्त उत्तति याय् धुंकूगु देशय् ला थः शत्रु भुजियात अनेक ग्याम, पाउडर द्वारा तापाक हे नाश याय्गु उपाय यक्क जुयाच्वने धुंकल । थ्व खँ अमेरिकन डी. डी. टी. पाउडरया प्रयोग याय् नपि खपि प्रत्येक नेपालीं स्यू । तर भी थाय् धासा व हे प्राजु पुलांगु तालं सँयागु भोंयागु च्वाम्बलं भुजि ह्याय्गु सिवाय मेगु छुं उपाय दुगु हे मखुनि । ‘च्वामो’ बस, थुलि हे सिवाय भुजिया विरुद्धे झीसं मेग् छुं हे आविष्कार गाय् मफुनि ।

थथे हे आधुनिक युगया दृष्टि मेमेगु क्षेत्रे न झीपि कोरा हे तिनि । देशया, जातिया अथवा व्यक्तिया दुर्बलता अथवा सबलता छगू लक्षणं जक मखु, अनेक लक्षणं खने दया हे च्वनी । गथे कलाया क्षेत्रे नेपाल छकः नुं च्वकाय् थ्यने धुंकूगु खः धयागु खँ नेपा गाय् न्ह्यागु नगर नं

विज्ञापन याता च्वंगु दु, अथे हे मेमेगु क्षेत्रे भीपि यक्क हे लिउने लानि
धयागु खँ भी थायु अन थन मरेक ब्रया झीगु अयोग्यताया उपहास
याताच्च्वं पि भुजितसें नं याता च्वंगु दु ।



भाषाया गजू

तापाकंनिसे खने देगु गजुलि भीगु मिखायात यानंनिसे सालीगु जक मखु, भचा विचा याना स्वैया मनूयात वं जिगु क्के जि स्वया तगोगु बल्लागु देगः दु, अज व स्वया नं क्के झन स्यल्लागु, तिप्यंगु जग दनि धयागु खँया संकेत नं अवश्य याइ । भाषाया थुजागु हे संकेतया नां खः व्यञ्जना शक्ति । थःथःगु मातृभाषाया प्रति जातिया उत्कट प्रेम, व व भाषाया मन्दिरया जग खः तथा गुगु हृदतक जाति व भाषाया लागी आर्थिक, गारीरिक व मानसिक शक्तिया त्याग याइ, व हे व भाषा मन्दिरया मू-थां खः । त्यागया मात्रा अनुसार हे व मन्दिर सुन्दर व सुदृढ़ नं जुया च्वनी । थ्व हे प्रेम व त्यागया आधारे व भाषा साहित्यया श्रेष्ठ लेखक, उत्कृष्ट ग्रन्थ व उच्च स्तरगु पत्र पत्रिका तापाकंनिसे खने दय्क गजूया रूपं झःझः धाया च्वनी ।

अर्थात् थुपि गन गन तक्क थ्यन, अन अन तक्क जातिया मातृ भाषा प्रेम व त्यागया सन्देश नं अवश्य थ्यनी । उपमानया रूपे थ्व हे व भाषा मन्दिरया गजूया किरण खः ।

पु अथवा पुसा चां ह्लाका तःले च्वंच्वनी, दोने खने दइमखु, तर व दइ च्वनी अवश्य, व विना मा बुया वइ मखु । उक्किया आधारे बुया वइ च्वंगु मा खना हे तिनि लोकं धाइ 'तःले अवश्य पुसा दु' । मा गतिला मला खना हे दर्शकं पुसा भि मभि, सौसा गा अथवा मगा धयागु खँ मती तै, गुलिसिन ला धया नं बी । थथे हे प्रेम नं केवल अनुभव गम्य भावात्मक 'वस्तु' धाय ला वा छु धाय् छु खः । तर व थ्व लायागु

मिखां खने दइमखु । व प्रेमया अस्तित्वयात मेहसिनं उबले हे तिनिसकार याइ जव व प्रेमलिसे व्यक्ति अयवा जातिया आर्थिक, शारीरिक व मानसिक त्यागया तादात्म्य सम्बंध जुइ । प्रेम निराकार खः, उकें त्याग गुगु रूप कयाचवंगु खः, वहे रूपे भीसं प्रेमयात नं खनी । थये हे अदृश्य फया गतियात सुपाचं, कालिदासया प्रतिभायात मेघदूत, शाकुन्तल आदि रचनां, न्यूटन, मार्कोनिएनिगु तोब कल्पनाशीलता, बुद्धिया तीक्ष्णतायात पृथ्वीया गुरुत्वाकर्षण सिद्धान्त व रेडियो यन्त्रं संकेत यानाचवंगु दु तथा भीसं नं वहे अनुरूपं इमिगु मानसिक वैभवया अनुमान यानाचवना । अथे हे झीगु थव नेपाल भाषा साहित्यया श्रेष्ठ लेखक, उत्कृष्ट काव्य, उपन्यास आदि व उच्च स्तरया पत्र पत्रिका स्वया बवना पारखी जनं मातृ भाषा प्रति झीगु जातिया प्रेम, श्रेष्ठ साहित्य सृष्टिया लागी अनुकूल वातावरण निर्माण यानाबीगु सभ्यता, संस्कृति, त्याग तथा गुण ग्राहिताया अनुमान याइ, अवश्य याइ ।

संस्कृति साहित्यया धुकू तद्धं—साप हे तद्धं, नापनापं थुनिया रचयिता व पाठकगण मध्ये गुण पारखीत नं समय समये उत्थें हे यक दयावन । यवन (ग्रीक) तयूत इमिसं म्लेच्छ खन, अथेसां तवि इमिके ज्योतिष शास्त्रया ज्ञान दुगुलि इमित ऋषिवत् पूज्य भागीगुली नं इमिसं छुं थाकु मचा ।

म्लेच्छाहियबनास्तेषु सम्यक शास्त्रमिदं स्थितम्

ऋषिवत् तेऽपि पूज्यन्ते किं पुनर्देवविद् द्विजः ।” +

थुजागु हे गुण ग्राहिता व ज्ञानयाप्रति उत्कट प्रेमं याना थीं अंग्रेजी साहित्य थुलि समृद्ध जुल, व भाषाया साहित्य बवनेत संसारया सम्पूर्ण

धया थें विद्वान्त लालायित जुया चवन, रवीन्द्रनाथ ठाकुर थुजाह्य शुद्ध भारतीय नं थःगु 'गीताञ्जलि' आदि प्रमुख कृतियात अंग्रेजी भाषाय् अनुवाद याय्गुली गौरव ताल ।

यदि भीके नं थःगु ध्व नेपाल भाषाया उपरे दुनेनिसें प्रेम दु धयागु जूसा व 'दु' धयागु खँ उबले हे जक सत्य ठहरे जुइ गुबले झीसं थःगु मातृभाषाया साहित्ययात विश्वया उच्चतम साहित्ये दुगु गुणं संयुक्त व समृद्ध याय् फइ । गुबले ध्व भाषा साहित्यया तगोगु तज्जागु देगःया पालापानां थोगु लुँ-गजुलि तापाकनिसें च्वोपनिगु साहित्यिक दृष्टियात नं साल फइ ।

झीके शिक्षा व साहित्ये रुचि हे मदु धाय् मज्यू । रुचि दु, उकें हे ध्व भाषायात साहे सातया दशां लिना च्वंगु बिगत एकतन्त्रोय शासन काल थुजागु कुसमये नं लवहँया काँपि बुयाबोगु वंगल सिमां थें नतुं मझि मझि छचों ल्हना साहित्यया सृष्टि यात । फलस्वरूप दै नं दै जेलया यातना नय् साल, तर जेलया दुने मातृ भाषाया सेवा भन हे अनन्य रूपं जुल । सीस्वां सुगत सौरभ, ख्वबि प्याःगुम्पे, प्रतोक्षा, दिवस चित्र, ख्वबि आदि ध्व हे सेवाया परिणाम खः । तथापि निःसंकोच पूर्वक धाय्फु, थौंकन्हेयागु काले शिक्षा व साहित्ये गुलि रुचि दय्मागु खः, उलि अवश्य मदुनि । ध्व हे कारणं निहा प्यहा गतिलापि लेखकत दुसां तबि ह्मिगु प्रतिभा, सौसा मदुगु निभालं मखःगु ङ्बीं लाना च्वंगु पुसा थें नतुं वाउँसे च्वंक भ्वाक्यचना थहाँ वे मफयाच्वन । थुनिया छता जक वामः दु, उच्च कोटिगु पत्र पत्रिका पिकाय्गु । छायाधासा थुजागु पत्रिकां पुखुली लिकुना नवेत्यंगु प्रतिभा लःयात क्वालाःया रूप बिया यचुकीगु, साकाबोगु जक मखु, सुतावने त्यंगु भेमेगु लय्लागु जलाशययात नं सरस यानातय्गुली तिबःबी । जित बिश्वास दु, थुलि हे कारणं मेगु निगू निगू

लय-पौ (धर्मोदय व थौकन्हे) दयक दयक नं हानं थव मेगु छगू पत्रिका “नेपाल” निलाय् छकः पिहाँ वे त्यंगु खः ।

गुगु पत्रिका गुलि अप्पो समय पाका पाका पिहाँ वइ, उकिया भाषा व लेख नं उलि हे कातु तथा ग्यसुलागु जुइमा । थव छगू साधारण नियम खः । उके थव द्विमासिक ‘नेपाल’ नं प्रौढ़ कहानी, कविता निबन्ध आदि लेख थः झःझः धाया पिहाँवेगु अभिलाषा याय्गु स्वाभाविक हे खः, गुगुलि याना थम्हें नेपाल भाषा-मन्दिरया गजूयागु थाय् काय् फइ । अले तिनि ‘नेपाल भाषा परिषद्’ या जक मखु, ब्याक्क थव भाषा भाषीया, थवयां लिपा नेपाली मात्रया साहित्ये हार्दिक प्रेम दु, थुमिगु जीवन नं सभ्य मानव जीवन खः धयागु खँ पारखी जनं स्वीकार याइ । छाया धासा शिक्षा, सभ्यता, संस्कृति, कला, युद्ध, धर्म आदि मानव जीवनया सम्पूर्ण भाग साहित्ये प्रतिबिम्बित जुया मच्चनी हे मखु ।



न्यना न्यना कुति सः !

थ्व उखानया अर्थ मथूपि मनूत उस्त दइमखु । अय्सां जि थम्हं थू थे छकःनी अर्थ छयाना क्यने । छाया धासा थुजागु उखानया गथे खः अथे अर्थ छयाय्गु लागी बहस याइपि शिक्षितत थौतक थ्व नेपाल भाषा भाषित मध्ये सुं मखनानि, न गुगुं भाषा प्रेमी संस्थाविशेषं हे थ्व ज्यायात थम्हं याय् धागु न्यने दत । थथे मजूतल्ले देश, काल व व्यक्ति अनुसारं छह्वासिनं छगू अर्थ, मेह्वासिनं मेगु अर्थ याना च्वनिगु नं संभव दु । उखुनु तिनियागु खँ, थःगु 'उखान' शीर्षक निबन्धे जि 'नाले छना सिचु !' उखानया गुकथं अर्थ छयानातयागु खः, व उखानया अर्थ अथे मखु धाल हँ धयागु नं न्यना, यद्यपि थौतक नं व उखानया अर्थ जि अथे हे खना च्वना तिनि । आ छि हे धयादिसँ, न्यना न्यना कुति सः ! उखान चरितार्थ जुलला की मजुल ! नाले छना सिचु उखानया जिगु मनं गथे अर्थ तागु खः अथे कना, व अथे मखु धयादीह्वासिया मनं मेकथं हे ताल । लासा कुतिवाना (वा सुया) च्वनीबले नं कुतिया फुसे च्वना वा कुला च्वनीह्वासिया न्ह्याय्पनं "पतिचा नय् पतिचा नय् !" धका कुति हाला च्वंगु तासा, उखे कुतिया लिक्के च्वना वासुया च्वनीह्वासिया ह्वाय्पनं 'त्यान्नुसे च्वों ! त्यान्नुसे च्वों' धाधां मदिक कुति हाला, च्वंगु ताला छू छू ! जिगु ह्वाय्पनं ला न्ह्याबले नं व कुति 'थःथः त्वाय् थःथः त्वाय् !' धया च्वंगु जक हे ता । थथे हे जुया मखा थ्व उखान पिहाँवल जुइ ।

खला जि थःत संगीतया विषये भिद्यो बराबर खना च्वनागु दु;

निहायप्यह्वा बाबरा, तानसेनं 'छ उलि हे न्ह्याह्वा खः धका बिया तःगु सट्टिकिफेट नं जिके दु । अय्सां थःत 'संगीतकार' धका थःथह्वां ह्वाय् तप्पुका च्वनीपि नन्याया वामगात खन कि हे नाप ला थासंनिसें ह्वाय्पं ज्वना यंका मंगःया प्यकालँ दध्वी तथा, लापा थाना वे' चाय्के मन दया वे यः । छाय् धासा उबले उबले जि मीकसीकं हे नवो दुगुं थें त्वा स्यंका " वाय् ३ " याना च्वनेगुयात हे संगीतया चरम उत्कर्ष खः धाईपि नं इपि हे थौं सुरैयाया ' ओ बंशी वाले, मुरली बजा, सुनसुनकर प्रिय, नाचे जिया " मेंयात न्यना नं उलिहे उमंगं " अद्वा ! क्या बांला " धाईपि नं इपि हे जुसेनि "दकसिबे सद्देगु ह्वाय्पं जिमिगु खः" धका सुर व तालया ठेक्का कया च्वोंपिसं नं व हे 'न्यना न्यना कुति सः' यात चरितार्थ या ला कि, मया ! खः, सिनेमाया संगीते लुब्ध जुया संसारया तमाम धया थें फेशन प्रिय ल्याय्हा त्यासेत मेंया अर्थ थूसां मथूसां इयाले च्वना, कयबे च्वना लँय् च्वना, ओ दूर जाने वाले, वादा न भूल जाना' धका उच्च स्वरं मृदु स्वरं, मधुर स्वरं चानं न्हिनं में हाला जूगु ताय्क ताय्क नं फिल्म म्यूजिकयात याय् जिक्र तुच्छ याना खँ ह्वा ह्वा भुयूगु स्वाचय् हाकलं पित्तु पिया च्वनीपि आजु पुलां वस्तादत नं अवश्य दनि । थुमित मामं स्यना कपाय् बनय् छता जक सःपि ध्वांत धाय्ला वा 'न्यना न्यना कुति सः' धयागु उखान न्यने हे मनंतिपि—सत्य असत्य स्वया नं विचित्र जुइ यः धयागु खँ ह्वाय्पने हे दुहाँ मवोनिपि तुं—व्यां धाय् अथवा न्यने नं सां न्यनाया अर्थ मथूपि ग्रामोफोन धाय् अथवा संगीतया विषये न्यना न्यना कुति सः धाय्गु हे फजुल खः, संसारे सत्य धयागु तत्व छता जक हे दइ, नितं दइमखु धाईपि दार्शनिकत धाय् ध्व विवादास्पद खँ खः ।

गन संगीताचार्यतय् हे प्राचीन राग व आधुनिक सिनेमा संगीत मध्ये थुगु हे ठीक धयागु छगु मत मजूनि अन वसन्तया छह्वा झङ्गलं में हाला च्वंगुयात छह्वा गोठालां " काफ़ल पाक्यो" धाल धासा मेह्वा सा जवालं

“गःपः तःपू” धाल धागुली वास्तविक खँ छु खः निर्णय मयासे “न्यना न्यना कुति सः” जक धया सुक च्वना स्यंगु हे छु दु ।

ध्व उखानया जम्म—ह्लि गुलि सम्बते लात ध्व ला बाजि तया धाय् फुगु खँ मखुनि, अय्सां नेपालं वा कुतिवाना नय् सःगु व ‘कुति’ धयागु काष्ठयन्त्र सृष्टि जुइ न्ह्यवः ध्व उखान दन अवश्य खइ मखु । थुलि खँ याउँके हे धाय्फु । तर ध्व उखान झीगु मनया ह्याय्पंया नं गुगु स्वभावपाखे सकेत यानाच्चंगु दु, व खँ धासा दलंदो दँ न्हापांनिसें युग युग पत्तिकं उत्थे हे चरिताथं जुया वइच्चंगु खनेदु । छायाधासा गुगुं समये भारतया मानसिक ह्याय्पने सतीप्रथा, प्रारब्ध व पृथ्वी पतचि धयागु खँयात हे वास्तविक ‘सः’ तायावन । तर थौं व हे ह्याय्पनं सतीप्रथा अमानुषिक, प्रारब्ध जुजु तथा सम्पन्न वर्गया धूर्तता व पृथ्वी पतचिनेगु भूगोल सम्बन्धी अज्ञान सिवाय छुं मखु धयागु ‘कुति सः’ हे जक न्ह्यागु दिशा नं वया न्हाय्पने ध्वमाच्चन । उके थौं कन्हैयात ध्व खँ हे ‘खः’ जुयाच्चन । छं छगू खँ न्यन, थःगु नुगलं छकः वाय्का स्वत । फुसा व खँयात खण्डन यात, मफुसा मेमेपिनिगु न छकः रूधाः स्वत, सुनानं छुं मधाल कि व हे खँयात ‘खः’ धाधां मेमेपिनित नं अथे हे कनेगु ध्व हे मानव मनया स्वभाव खः । युगयुगनिसें चले जुया वइच्चंगु मानव जातिया धार्मिक, नैतिक इतिहासया गतिविधि नं ध्व हे खः । ‘न्यना न्यना कुति सः’ उखानं झीत ध्व हे तथ्य पाखे सकेत याना च्वंगु दु ।

प्रत्येक उखान इतिहासया छगू छगू पृष्ठ खः । ध्व उखानं नेवा जातिया कृति व वा लिसेयागु सामाजिक सम्बन्ध वयना च्वंगु दु । ध्व खँ थौं ‘इतिहास’ मजुनि, र याकनं हे इतिहासया रूप काय्ते छ्वेगुली भीसं नं तिवः बिया वयाच्चनागु दु । छायाधासा वा सुइगु

कुतियात राईसमीलं कक्कु तित्युं देशं पितना यंकाच्वंगु 'झीसं' थ्व हे
 मिखां स्वयाच्वना । पितं ह्य दोषी खः नापनापं बलवान् नः । उक्ते
 कुती वा सुयागु जाकिं ति मीले सुयागु जाकिं तागत मन्यू' म्हुतुं थथे
 धयावं च्वोंसां वयागु दोषयात नं झीसं मिखा तिसिना ज्यां समर्थन
 याना वयाच्वनागु दु । फलतः कुति लोप जुजुं वनेगु हनिचा सायंकाले
 निभा द्यः बिना वनेगु थें हे निश्चित खँ, जुइ धुंकल । उगु समये थ्व हे
 उखानं कुति नामक काष्ठयन्त्र लिसेयागु भीगु सम्बन्ध इतिहासया भाषा
 कनीतिनि । अस्तु ।



साहित्यया दथु-लँ

प्रायः यत्थाय् स्व, थोकन्हे साहित्यया निगू रूप खनेदुः छगू विषय प्रधान व मेगु कला प्रधान,—छगूली उपयोगिताया प्राधान्य दुसा मेगूली सौन्दर्यया प्राधान्य दु । मानव जीवनया लागी वास्तवे उपयोगिता व सौन्दर्य नितानि आवश्यक खः । साहित्यं उपयोगिताया जक अति आग्रह यात कि व नीरस जुयावने यः, थथे हे कलायागु जक आग्रह अप्पो जुल कि नं रचना अवास्तविकतापाखे धे चुच् वनी । प्रचलित शब्द धाल धासा छायावादी कवितायात कला प्रधान व प्रगतिशील साहित्ययात विषय प्रधान धाय्गु अत्युक्ति जुइ मख । अभिव्यञ्जनाया कुशलता व वैचित्र्य छायावादया महान् देन खः । थथे हे अभिव्यञ्जनाया विविधता पाखे जक अप्पो क्लृप्ति वास्तविकताया भुस्या थाना सतर्क धाय्गु प्रगतिशील साहित्यया विशेषता खः । बालक विद्याया स्वतः धासा थुपि निगुलि पक्षे एकांगिता दु । अवास्तविकतायात नं घय्पू जगुलि छायावादी साहित्य व प्रचार बाजी जक ब्वाय् जगुलि प्रगतिशील नामधारी साहित्यया बदनाम जुल ।

वास्तवे उपयोगिताया आधार अन्न, वस्त्र छेँ व मेमेगु इन्द्रियमोचर वस्तु खः, कलाया आधार मानव मनया सौन्दर्य—प्रेम । जीवनया लागी शरीरया नसा व मनया नसा नितानि मा । शरीरया नसाया जक अति आग्रह धाय्गुलि मनु पशु जुइ, पक्षी जुइ, तर पूरा मनु जुइ मखु । थथे हे मनया नसापाखे जक आपा ब्वात कि नं झीपि पृथ्वी चवने म्वाली । उके वास्तविक साहित्य व हे खः गुगुलि शरीरया नसाया छति हे उपेक्षा मयासे मनया नसा नं चूलावा दिया चवनी ।

साहित्य मुक्त कला मखु, कलां सर्वथा अलग नं मखु । कला व उपयोगिताया मात्रा ज्ञान दय्का गुगु गुलि मागु खः उलि उलि तथा बी फ्य्केगु हे साहित्यया विशेषता खः । अलंकार शास्त्रं गुगुयात 'रस' नां बियातल उकिया सृष्टि अले जक हे जुइ । कविता, कहानी निबन्ध, नाटक आदि गुगु अनेकानेक अंग दु व नं थुकिया हे लागी खः ।

गुबलें गुबलें अंग पूरा जुया नं रस सृष्टि मजुइ यः । गथे छह्य मनुया ह्याय्, म्हुतु, ह्या, तुति, मिखा ह्याय्प सकतां दया च्वसां व मनु वांमलाय् फु, अथे हे साहित्ये नं बरावर जू । बाखं छता वांलाक च्वे सय्केया लागी "कहानी कला" सफू छगू अथवा थुजागु हे रीति विषयक प्यंगू खुगू सफू जक व्वना नं मगाना संसारया प्रमुखतम कथाकोरतय्गु सलंसः बाखंया पठन, मननयाय् मालीगुया कारण नं थ्व हे खः । थथे व्वनेगुलि बाखंया भावात्मक रूप विषयक छगू संस्कार वया मने निर्माण जुइ । अले थ्व हे संस्कारं जीवनया गंभीर अध्ययनलिसे मिले जुया अभ्यासया बलं विभिन्न बाखंया रूप काइ । तर उपयोगितावादे जक अति आग्रह याइपि सुधारवादी अथवा उग्रवादी कार्य कर्तित्य्के अथे माक्क मनन, अध्ययन व अभ्यास यानाच्चेनेगु धैर्य रइ मखु । इमिके ला न्ह्यागु आवश्यक ज्या नं याकनं स्वया याकनं मिधय्केगु इच्छा प्रबल जुया च्वनो । थ्व फलया प्रति अतिशय आसक्ति व्याकुल जुयाच्वनीगुलि हे इमिगु रचानायात सुं आलोचकं थ्व ठीक मजुनि धाल कि इपि मि जुइगु खः । तर गुह्य मनु गुगु उद्देश्य विशेष सफल याय्या लागी जक साहित्यया क्षेत्रे मवसे साहित्यया प्रति वास्तविक जिज्ञासाया भाव तथा थुगु क्षेत्रे वइ, व यदि अत्यन्त घमण्डीह्य मनु मखत धासा मेपि खना गुबलें मि जुइ मखु । गद्यकविता सम्बन्धी थःगु (नेपाल भाषा व नेपाली भाषाया) निगू निबन्धे नं छगू थ्व हे कारणं नं मात्रिक व वार्णिक छन्दं नं कविता बिलकुल हे मचवसे केवल गद्य कविता जक च्वोज्वीपित जि

शंकाया दृष्टि स्वयागु खः । कविता गद्यं चैदिसं अथवा पद्यं कविताया भवात्मक रूपया छगू संस्कार मने मथानल्ले व मनू कविता च्वेगुली सफल अवश्य जुइ मखु । उकें गुह्य मनूयाके कवितायागु छगू संस्कार थःगु नुगले मथानल्ले कविताया मनन, च्वेगु अभ्यास व जीवनया अध्ययन याय्गु धैर्य दैच्वनी, वं काव्य साहित्यया इतिहासलिसे सम्बन्ध छन्दया ज्ञान दय्केगु नं छगू विषयया ज्ञानया सर्वाङ्ग पूर्णताया लागी उलि हे आवश्यक खः ।

सांगंश छु धासा साहित्य जीवनया लागी खः धाधां केवल उपयो-
गितावादी जक जुइगु व साहित्य नं छगू कला खः धाधां मुक्क कलाया
उपासनाय् ब्वाय् जुइगु निगू पक्षे नं छुं अशे सत्य दु, छुं अशे भ्रम । उकें
निगू पक्षया नं समन्धय जुइमा । गोर्कीया “मां”, इन्सेनया “डल्स
हाउस” (कतांमरिया छे) आदि तात्कालिक उद्देश्य प्रधान जूसां,
“शाकुन्तल” “गीताञ्जलि” आदि थथे मजुसां नं साहित्यया इतिहासे
अमर कृतिया इवले च्वना वैचवंगु कारण नं थ्व हे खः ।



बाखंया तँ

जीवनया थुजागु गुगुं अध्याय मदु, गुगुया सरस अभिव्यञ्जना बाखंद्वारा याय् मजीमा । तथापि झी नेपालयागु जक मखु, भारतयागु नं बाखंत मध्ये ७५% नं मयाक बाखंया मुख्य विषय ध्यवा व यौन वासना सम्बन्धी खनेदु । थुकेँ छु क्यो ? उगु उगु देशया भाषाया बाखं च्वइपिनि अध्ययन व चिन्तनया क्षेत्र व मात्रा । खनं झी नेपामित्यगु सामान्य जीवनया ७५ प्रतिशतं मयाक भव हे निताय् व्यस्त जुया च्वंगु दु । धव नितायात तोता कलाया विषये, संस्कृतिया विषये व विज्ञान आदिया विषये नं भचा बांलाक मिखा बो जुइत, मन व्यू जुइत भी लि हे मला--खः, लि हे मला । गनतक लिलाइ मखु, अनतक झीगु बाखंया तँ नं संसारया च्वलामूगु बाखंया इक्ले ध्याकेँ ल्हेक च्वजाय् थाकु । कारण—सामान्य जीवने जक दुना जुजुं लिमलागु मगजं सामान्यया तँ पुला थहाँ वनेगु प्रयत्न नं प्रायः याइमखु । धव खँ केवल व्यावसायिक दृष्टि याता च्वनिगु शिक्षा, व्यापार, शारीरिक श्रम व राष्ट्रिय अथवा परोपकारया मिखां स्वया याता च्वनिगु ज्याया अन्तरे ध्यान बियादिल धासा बांलाक हे स्पष्ट जुइ । छगुली न्हाथिजागु थजु लोकरुचि अनुसारगु ज्या याता थः कतिलाकेगु भावना आपा जुया च्वनि, नेगुली लोकरुचियात सुरुची परिणत याता लोक कल्याण याय्गु । गथे थौंकन्हे भारतीय सिनेमा कम्पनीं जुइगुं मजुइगुं प्रेमया बाखं व रूपया पसः ब्वया ध्यवा साला च्वन । थुमिसं अशिक्षित लोकरुचि जक स्वया, लोक कल्याणया वास्ता मतःगुलिं भारतया प्रमुख लेखक व प्रमुख नेतात छगू हे सलं भारतीय सनेमायात तँ के लात धका हाले मालाच्वन ।

आ खँ वइ, अथे जूसा प्रेमचन्द्र थें जापि गरीब लेखकं अर्थ व यौन सम्बन्धयात तोता, मेगु विषये बाखं हे च्वे फइ मखुला अथवा अर्थ व यौनया विषये नं सामान्य स्तरं थहाँ बना गम्भीरतापूर्ण बाखं च्वे हे मफइला ? फइ, अवश्य फइ । कारण—प्रेमचन्द्र छह्य आदर्शवादी लेखक खः । वया जीवन स्तर कुहाँ वंसां वया लक्ष्यया स्तर साप हे च्वन्ह्या । वं थःगु जीवन भर लाक पाक याता ध्यवा मुंकेगु सामान्य लोक रुचियात गुबलें प्रोत्साहन मखू । वरु प्रतिकूल परिस्थितिलिसे चानं हिनं लवाना लोकयात भिगु लँय् यंकेगु स्वया वन । थवखँ वं बम्बइ सिनेमा कंपनीया रुचि अनुसार ज्या याता थःगु आर्थिक अवस्था भिगेगु अवसरयात तिलांजलि विया, हानं थःगु व हे भिखाचा छेँ लिहाँ वोगुलिं हे स्पष्ट सी दु । उकेँ थुजापि लेखकत न्ह्यागु देशे नं दुर्लभ जुया च्वनी । सले दले छह्य न्ह्य सिवाय् दइ मखु । थुमिगु दृष्टि सदां धया थें सामान्ययागु नं अनादर भयासे विशेष पाखे व्वाय् वना च्वनि, स्थूलयात नं माथाय् माछि थाय् विया सूक्ष्मया अभिव्यञ्जना याय्गुली प्रवृत्त जुयाच्वनि, व्यावहारिकताया नं उपेक्षा मयासे आदर्शया दृष्टान्त लोकया न्होने तय्गुली प्रयत्नशील जुयाच्वनि ।

तर जीवनया स्तर नं उच्च मजुनिपि व आपा स्वया सीका जुइ नं मलानिपि सामान्य लेखकद्वारा आकाश असत्वाले न्या कुतु वःथें उच्च स्तरयागु बाखं आका झाकां पिहाँ वे साप हे थाकु । झीगु थ्व नेपाल भाषाया कथा साहित्यया तँ प्यदँ खुदँ न्ह्यवः गन थ्यना च्वंगु खः, थौंतक नं अन हे लाना च्वनेगुया कारण नं थ्व हे खः । गनतक झी बाखं च्वमितय्गु अध्ययनं ह्लिया ह्लिथं प्रगति याता मवनि, अनतक थःपिनिगु व हे सीमित अध्ययन, सीमित ज्ञानया आधारे न्ह्याक हे विधान (टेकनिक) हित्तु हीका बाखं च्वोसां 'छुँया मचा छुँयात नतु' धयागु उखान चरितार्थ याय्गु सिवाय् मेगु उल्लेखनीय रूप न्हूगु ज्या छुं जुइ

फइ मखु ।

विधान सम्बन्धी अनेक कुशलता विभिन्न देशयागु तःपु मछि बाखंया मनन व चिन्तन याय्गुलि याकनं हे बेफु । तर विषयया यथार्थ चित्रण याय्गु, उपयुक्त वातावरण सृष्टि याय्गु व नापनापं मेमेगु उपज्ञानया मसला नं छुना बाखंयात अतिशय सरस व बौद्धिक दृष्टि नं पोषणप्रद याय्गु योग्यता याकनं वइगु खँ मखु । थुकिया लागी लेखक आधुनिक मनोविज्ञान, भौतिक, रासायनिक विज्ञान आदिया अध्ययनया नापनापं बाखं च्वेगु प्रशस्त अभ्यास व थःगु समाजया सांस्कृतिक परंपराया ज्ञान दय्का च्वेनेगु नं उलि हे जरुरत दु । छाया धासा ह्लापा ह्लापा थें ह्याइपु छयाय्या लागी जक बाखं व्वेनेगु युग ध्व मखय धुंकल । थौं कन्हेया बाखनं भी माजु भी, दाजु-किजा, कला-भात बौ-काय् आदिया पारस्परिक सम्बन्धया बांलागु अथवा बांमलागु अवस्थाया चित्रण याना व्यावहारिक ज्ञान बीगु जक मखु, पुलां पुलांगु इतिहास, दर्शन आदिनिमें कया न्ह स्वया न्हगु वैज्ञानिक आविष्कार व उकि योना भीगु जीवने, भीगु व्यवहारे वेफुगु परिवर्तन समस्या आदियात नापं घय्-सुया पाठकवर्गया न्होने तइगु जुइ धुंकल । उके झीसं नं यदि थःपिनिगु बाखंया तँ थकाय्गु हे खःसा थःपिनिगु अध्ययनया क्षेत्रयात आ स्वया गाकनं हे तप्फा व गंभीर नं यायां यंके मालि । मखु, सदां देगः बखुं जक हे जुया च्वेनेगु खःसा ला झीगु कथा साहित्य नं व हे तिनिख्यःया गुंसि-घाँय जुया म्वाना च्वेनेगु मिवाय मेगु छुं उल्लेखनीय उन्नतियाइगु आशा याय् थाकु ।

बाखंया तँ थहाँवनेत बाखं च्वमिया जीवन स्तर, अध्ययन व अनुभवया स्तर नं थहाँवनेगु जरुरत दु धयागु खँ न्यना दिक्क चापि नं गुलि गुलि दु । तर सुयागु रचनायात कुंखिनेया लागी ध्व खं धयागु मखु, न सुं जीवनया स्तर व अध्ययनया स्तर उच्चह्य जुइवं हे वं गति

सागु बाखं च्वेफइ धयागु जिगु आशय खः । छहा सफल कथाकार जुइगुया
 लागी नं उलि हे सहज प्रतिभाया जरूरत दु, गुलि छहा कवि वा
 नाटककारया लागी । केवल विद्वत्तां बाखं सृष्टि जुइमखु । तर गुहासिके
 कथाकारयागु सहज प्रतिभा दयाच्चनी, यदि व लेखकया जीवन स्तर,
 अध्ययन व अनुभवया क्षेत्र नं उच्च व विशाल जुया बिल धासा वं बीगु
 थःपिनिगु जीवनलिसे सम्बन्धित विशिष्ट बाखं मेमेपि सामान्य लेखकं
 बीगु आशा याय् थाकु, थुलि निश्चय पूर्वक धाय् फु । प्रेमचन्द छहा अन्तर-
 ष्ट्रिय क्षेत्रे नां जाहा अनुभवी व उच्चहा कथाकार खः, थुकी सन्देह मरु ।
 तर प्रेमचन्द प्रेमचन्द थें हे च्वों, रवीन्द्र रवीन्द्र थें हे । गथे ग्राम्य जीवनया
 क्षेत्रे प्रेमचन्दया जो मेहा मरु, अथे हे उच्चस्तरया पारिवारिक क्षेत्रे भारते
 रवीन्द्रया जो रवीन्द्र हे जक दु । मेटिटडा सेराओया 'पति पत्नी' ; पेर
 हालष्ट्रोमया "बाज" आदि बाखं खंपिनि लुमनी, थुजागु बाखंत मार्मिक
 अनुभव बिना केवल कल्पनां पिहाँ वइमखु । शिक्षा व वैभबया परंपरां
 समृद्ध परिवारे गुगु ज्या-खँ छकः थङ्क सामान्य मिखां स्वे व जुइ,
 उजागु ज्या-खँ थुकिया अःखःगु परिवारे कथु सुक्क हासां जुइ मखु ।
 समृद्ध परिवारया विलासिता, निर्दयता, शोषण प्रियंता आदि दुर्गुणया
 निन्दा याय् मेमेपि नं सय् फु, तर थुमिगु जीवनया सुरुचि, धैर्य, गंभीरता
 आदि सदगुणयात हृदयंगम याभा बाखंया रूप बीगु विशेषता थुमिगु
 परिवारलिसे हार्दिक सहानुभूति, थुमिगु जीवनया मार्मिक अनुभव मरुहा
 लेखकं कदापि हासिल याय् फइ मखु । उकें नेपाल भाषाया बाखंया तें
 बांलाक थहाँ वे मफयाच्चंगुया छगू कारण थव नं जुइ फु, थव भाषां बाखं
 च्वेया लागी उजागु परिवारया लेखक लेखिकां बांलाक कलम मज्वंनि,
 गुगु वर्ग कलम छचल कि छगु थुजागु न्हगु क्षेत्रयागु, न्हगु हे ढंगयागु
 बाखंत थव भाषाया कथा साहित्य नं समृद्ध जुइ, गुगुलि याता मेमेगु
 देशया उच्चस्तरया बाखंया इवले भीगु बाखंत नं तय् त्वड ।

थ्व फुक्क खँ मती लुया वोगुया मुख्य कारण थ्व हे आश्विन १५ गते कहानी मण्डल या तत्वावधाने कन्या मन्दिर हाइस्कूले जूगु 'नेपाल भाषा कहानी सम्मेलन' खः । थ्व सम्मेलन छाय् थें मस्यु, नेपाल भाषाया प्रतिष्ठित कहानी लेखकमध्ये छद्मनिहासिनं सिवाय मेपिसं बांलाक सहयोग बियामदी । खला कहानी सम्मेलने ब्वनेत गुगु प्रकारयागु कहानी मागु खः, सकसिनं व हे तालगु कहानी च्वय् फइ धयागु आशा याय् थाकु । हानं उजागु सभाय् सफल जुइत ब्वनेगु छगू कला नं अलग हे मानि, गुगु सकसिकें दइ मखु । उकें मुक्क कहानी सम्मेलन मन तुनाथें सफल जुइ साप हे थाकु । तथापि थ्व सम्मेलनया उत्साही कार्यकर्ता पित्त हार्दिक धन्यवाद मबिसे च्वने मफु । कारण—वेकःपिनिगु थ्व उत्साह जनित ज्यां याना मेगु छुंछुं हे मजूसां बाखंया विषये प्रशस्त चर्चा जुइगु ला स्वाभाविक हे खः, गुगुलि याना बाखंया तँ थकाय्गुली नं आपाह्य मदत जू मवनि हे मखु ! अस्तु



छन्द व नेपाल भाषा

छन्द छगू प्रकारया बन्धन खः । व्यवहारे यःगु बन्धनयात नियम, विधान, संविधान आदि नां बियातल । छन्द नं मनुखं यया हे कयातःगु बन्धन खः । छन्दया आत्मा लय खः । लय अनादि खः । संगीत शास्त्रया छगू भाग खः । उकें छन्दया बन्धन सभ्यताया बन्धन खः । थथे हे मेगु गुगुं हित प्रद व न्हूगु नियमयात झीसं स्वीकार यात धासा व नं तिसा वसःया बन्धन थें हे सभ्यताया बन्धन जूवनी ।

छन्दयात सामान्य रूपं स्वंगू भागय् इने फु (१) वार्णिक, (२) मात्रिक, (३) केवल वार्णिक (गीति छन्द) । कविवर सिद्धिचरणजुया “सिद्धिदास” कविता वार्णिक छन्दया छगू दसु खः । थ्व कविताय् प्रयोग जुया च्वंगु मालिनी छन्दया छगू छगू इवले १५ गः आखः दइ । नीनिगू मात्रा दइ । थन थन थोगः आखः लघु व थन गुरु हे जुइमा धयागु थुकिया नियम दु । थथे हे छगू इवले ११।११ गः आखः दइगु स्वागता, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, शालिनी आदि थोगूमछि छन्द दु, गुगुली न्ह्योने, लिउने, दथुइ छगः निगः आखः लघुया थासय् गुरु व गुरुया थासय् लघु जूवनीगुलि छन्द नं छगूयां मेगु हे जूवने धुंकी । अय्सां संस्कृत भाषाया फुक्क धया थें पद्य साहित्यं थ्व बन्धनयात याउँक हे स्वीकार याना वल । हिन्दीया पद्य साहित्यं मात्रिक छन्दयात थः नाख । रामचरित मानस, साकेत, कामायनी, तुलसीदास, व पल्लव तथा उकिया भूमिकां थ्व खँ स्पष्ट यानाच्वन । मात्रिक छन्दे गतियति ह्यर्सीके थाकु । थ्वयात ह्यसिल कि वार्णिक छन्दे स्वया थुके आपालं हे

स्वतन्त्रता दु । नेपाल भाषाय् 'ख्ववि प्यागु म्ये', "हृदय कथा" "ख्ववि" आदि सफुली थ्व छन्दया अनेक रूप भीसं खनाच्चनागु हे दु । आधुनिक कालया साहित्ये गीतिछन्दया सफल प्रयोग स्वर्गीय रुद्रबहादुर लाखुर्यागु "वृद्ध पान्थ" हे छगू जक तिनि । थ्व छन्दया छगू इवले झि न्यागः आखः दइ । च्यागल्य् छकः दीमा, झिप्यंगःगु आखः लघु जुइ । निझोया छपु जुइ । मेगु मात्राया बन्धन छुं मरु । थ्व हे जातयागु मेमेगु छन्द नं पुलांगु लोक गीत व म्येयाद्वे माला स्वत धासा यक्क दय् फुनि । उकियात माला ह्या सफलता पूर्वक प्रयोग याय्गु सुयोग्य कवितय्गु ज्या खः ।

नेपाल अनेक भाषा भाषी व जाति मुना च्वंगु देश खः । थन छन्दया अनेक दसु भिन्न भिन्न जाति समय समये क्यनावने धुंकल । व नेपामि मात्रया मंकागु संपति खः । उकी मध्ये छगू छन्दयात देवकोटाजुया "मुना मदन" नेपाली भाषायागु पुकू थें यानाविल । अथे हे मेगु छन्दयात "वृद्ध पान्थ" नेपाल भाषा यागु पुकू थें याना थकल । थथे हे मेमेगु छन्दयात नं याय् फ्यकेमा । नेपाल भाषा थः नाला तय् धुंकुगु मेगु छगू छन्द दु गुगु छन्दया छगू छगू इवले झिप्यंगः आखः दइ । च्यागले छकः भचा दीमा । अन्त्ययागु निगः आखः गुरु जुइ । निझोया छपु जुइ । गथेः—

“दाम दांछि मदयाव थौं जि जुल वेथे
प्यर्का खुर्का दाम दःसा जि छे जुल भवे थें ।”

थथे हे “वागमति विष्णुमति खुसि मखुला” आदि ११।१३ गः आखःगु प्यझोया छपु जुइगु छन्दतय्त लोगु विषये सफलतापूर्वक प्रयोग याना नेपाल भाषाया सांस्कृतिक संपति वृद्धि याय्गु समय न्होने वयाच्चन । न्हू न्हूगु छन्दया प्रयोग नं याना वं वना च्वनेगु ज्या ला द हे दु । गथे कवि व्यथितजुया “वृद्धास” खण्ड काव्ये मुक्क न्हूगु मखुसां छुं अंशे इंग्लिशया सनेट स्वला न्हू तालं भि प्यझोया छपु कविता याना

प्रयोग जुया च्वंगु दु । छन्द मात्रिक खः सां गुगं इवले १४ गू मात्रा सा, गुगुं इवले १५ अथवा १६ गू मात्रा नं लाना च्वंगु दु । सकवनं छगू हे व्यवस्थित नियम थुकी मद्दु । श्व कवि थःत सुविस्ताया लाग्ना कागु अधिकार खः । थुकिया नापनापं गुबलें गुबलें निकः प्यक आकाभाकां नाप लाना भी ह्यापनं ह्यसियाच्वने धुकूगु छन्दयात नं लोगु विषये गति लाक प्रयोग याना यंकेंगु ज्यायात झीसं तोफिके मज्यू । श्व 'ह्यापा ला त्या' जुइगु विषय खः । धात्थें धाय् माल धासा भीगु नेपाल भाषाया लागी वार्णिक व मात्रिक छन्द उलि मलो, गुलि गीति छन्द लो । श्व हे कारणं नं श्व छन्दपाखे भीगु ध्यान विशेषरूपं व्हे माला च्वन ।

ख ला वार्णिक व मात्रिक छन्दयात नं झीसं मुंक तोते मफु । कारण—थुकेया नं यक्क परंपरा झीगु नेपाल भाषाया काव्ये प्रशस्त दया वया च्वने धुकल । अय्सां उके विचार याय् बहगु खं छगू निगू मेगु दनि ।

नेपाल भाषाया द ला थःगु हे लिपि दु । अय्सां उच्चारणे श्व नागरी वर्णमालाया लिपिलिसे भेद छुं मरु, न आखः गो हे अप्पो अथवा ह्य दु । नागरी आखले "श ष स" दु, अथे हे नेवा (नेपाल) आखले नं ('श ष स') दु । थौं कन्हें भीसं 'स' व 'श' या उच्चारणे छुं भेद दु मचाय् धुकल । अय्सां संस्कृत भाषाय् 'श्व' व 'स्व' शब्दया अर्थे यक्क हे अन्तर दुगु व थथे हे मेमेगु नं दय् फुगुलि परंपरा अनुसार 'श ष स' मध्ये गन गुगु च्वेमागु खः, अन उगु हे वर्ण च्वेगु याना वयाच्वना । नेपाल भाषाया शब्दे ला 'श ष' वर्णया जरुरत हे मद्दु । न्ह्याथासं 'स' आखलं गाना च्वन । थथे हे नागरी आखले "आ" व "ए" पूर्ण रूपं गुरु स्वर खः । भीसं श्वयात व हे अनुसार कया च्वनागु नं दु । तर भीगु भाषाय् व हे 'आ' व 'ए' स्वरया मद्दु उच्चारण नं दु, गुगु एक

मात्रा सिवाय मरु । श्व खँय् झी पुरुखापिनि नं ध्यान वं अथवा मर्बो, व ला अलग हे अन्वेषणया विषय तिनि । तर उबले भाषाया रूप नं थुलि म्हायूनि । पद्ये नं गुलि प्रयत्न पूर्वक शुद्ध शब्द ज्ञासं थोंकन्हे प्रयोग याना चवना, उलि नेपाल सम्बत् १९१६ स चवोगु “सदां शारदा...” स्तोत्रेतक नं जूगु खने मरु । तर उबले हिन्दी पद्यया नं श्व हे गति तिनि । नेपाली पद्यया ला खँ हे ह्लाय् म्बा । उकें उबले श्व समस्या हे न्होने मबल जुइफु । तर आ मेगु निगू भाषाया नं पद्य साहित्यया अवस्था व रूप यकौं पाय् धुकल । उकें झीसं नं यदि चेकाबाजि याना हे थःगु साहित्ययात न्होने यंकेंगु खःसा निगु न्हूगु स्वरया प्रतीक आखःया सृष्टि झीसं मयासे गाइ मखु ।

श्व खँ जि थौं ह्लापां पिकया चवनागु मखु । व आखःत “आ-ए” थथे जुइफु धयागु कल्पना स्वर्गीय गणेशबहादुर श्रेष्ठ यानादीगु खः । वेकःयात “गणेश दाइ” या नामं यले प्रायः सकसिनं म्हस्यू । श्व आखःयात “न्हूगु स्वर” संज्ञा श्रीशनाथ जुजुं बिया बिज्यात । तर प्रकाशित रूपं थम्हं छुं चवया बिमज्या । थुकथं हे ला मखु, अयूसां चवेबले गुरु थें चवसां व्वने वले अभ्यास अनुसार लघु या मयनेमा धयागु विचारं जि “नारद मोहया” भूमिकाय् नं श्व खँ पिकया । श्वयां लिपा “निबन्ध छपुचः” या “श्व भाषा” निबन्धे चित्त तय्गु खःसा लघु उच्चारण जुइगु “गा, पा...” आदि आखले चित्त तय्मा धयागु खँ पिकया । अज श्व स्वया नं लिपा पद्ये ‘आ’ स्वर संयुक्त फुक्क आखः गुरु जुया चवंगु दु । उकें गद्ये जक आ स्वर दूगु वर्णयात विसर्गं मन्त कि लघु खनेगु उचित मखु धयागु खँ “नेपाल” पत्रिकाया १५ अंकया ‘पिवाजुया शब्दविचार’ लेखय् पिहाँ वया चवंगु दु । हानं थोंकन्हे हे धाय् माल यँद्या पुक्तिसं पिहाँ वोगु “मलख” कविता संग्रहया भूमिकाय् नं चवमि रे. र. न. स्वस्यःजुं थुगु विषये “..... छुं छुं” सूचना बिया

दिल अर्थात् “आ , ए ओ” स्वर संयुक्त वर्णं नं गनं गनं लघु उच्चारण जूग दु धयागु खँया उल्लेख यानादिल । थ्व निबन्ध थुलि याकनं च्चकूगुया छगू कारण व भूमिका नं खः ।

नेपाल भाषाया शब्दे गुरु उच्चारण जुइगु ‘आ’ स्वरान्त वर्णया लिउने विसर्ग तय्गु नियम शास्त्रीजुं “नेपाल भाषा व्याकरणे” च्वयादिल । चित्तधर दाइ पिसं थ्व हे नियमयात व्यवहारे छथलादिल । जि थ्व खँया विरोध “नारदमोह” पिकासेनिसें याना वयाच्चना । तर निहासिया मत भेद सैद्धान्तिक दृष्टि जक खः धयागु खँ “निबन्ध छपूचः” या प्रकाशक वेकः जुयादीगु व जिगु स्वीकृति पूर्वक “छुं खँ” भूमिका थम्हं च्वयादीगुलिं सी दु । यग्गु थजु जिगु सः आपासिनं मता । गुलिसिनं ला मता छू नं यात । गुलि व्यवस्थितरूपं चित्तधर दाइ नं विसर्गया प्रयोग याना दिया च्वंगु दु, थ्व खँयात यथार्थ रूपं मथूसां मिखा तिसिना फक्क अनुकरण याना जूपि नं ग्वा ग्वा दु । शायद कम्पोजिटरतय्त नं थ्व हे रोगं थिया ला मस्यु, जिगु लेखय्तक नं निथाय् प्यथाय् जिगु राय विरुद्ध रूप विसर्गया प्रयोग जुया वया च्वंगु दु । +बरु चित्तधर दाइ नं हे थुगु विषये ह्लापा ह्लापा स्वया गाक्क हे समय व मसि नं किफायत याना हया दिया च्वंगु दु । ला सा निहासिया थ्व हे मत भेदं याना नं जुइ फु, प्रेमबहादुरजुं विसर्ग हे मतय्गु मत नं पिकयादिल । व हे मतानुसारयागु लिपिया वस्तु पुना “ नसला, अम्बपाली” थें जागु ग्यसु लागु सफूत च्वसापासाया लुखां पिहांवल ।

भचा बुलुं सां याकनं सां खँ थुइव गा हे गा धाय्गु जक जूसा ‘नसला’ ‘निबन्ध छपूचः’ व ‘झीगु साहित्य’ नं पाठकवर्ग ब्वना थुइका च्वंगु हे

+ (१) ‘साहित्य व जीवने’—‘पाःसां’ । (२) ‘बाखंया तें’ लेखय् ‘माःथाय्’, ‘बाःछि’; माःगु’ ।

दु । सकलें थःथःगु तालं म्ये हाला जूसां जि हे जिल । मखु, युक्तियुक्ता व विवेक नं मा, नत्र थुकें याना परीक्षा विद्या नम्बर काय्मापि विद्यार्थितयत् तं गः जुइ माले फु, पासयां फेल जुइ फु,—पहिलाया थ्रासय् दोस्त्रा जूवने फु; मतभेदयात तिति पापा याना लह्निना तःपित लोकं 'दुराग्रही — धृष्ट' उपाधि बी फु; उकें थथे ला जुइके बी मजिल धयागु खः सा थुगु विषये बांलाक चिन्तन याय्गु समय जुल जक छु, दच्छि लि नं बात ।

पद्ये 'सिद्धि रामायन' निसें 'जयप्रकाश' काव्ये तक नं 'पासा, लासा खापा' आदि द्विमात्रिक शब्द प्यंगू प्यंगू मात्राया ल्याखं प्रयोग जुया वयाच्चंगु दु । थ्व वर्णमालाया नियम अनुसार थथे जुइगु उचित नं खः । उकें ब्वनेबले अर्थ थुइके छत्ति हे थाकु मजुइकेगु खः सा च्वे धया थें छगू जक मात्रागु न्हगु स्वर "आ—ए" या सृष्टि नेपाल भाषाया पद्य साहित्यया समुचित विकासया लागी याय् हे मा । गद्ये नं छगू जक वाक्य अथवा शीर्षक च्वयां गा थाय् अर्थ बोध याकनं जुइकेया लागी आवश्यक थाय् स्वया थ्व स्वरया प्रयोग याय् फु । गथेः—

'म चा या ला' थ्व प्यंगः आखः थथे हे झोलं च्वना नं थुकें म्वंगू अर्थ पिहां वे फु । 'मचाया ला' 'मचाया ला?', 'मचाया ला' न्होनेयागु 'ला' लघु व लिउनेयागु 'ला' गुरु वर्ण खः । दथुयागु 'ला ?' या नं लघु उच्चारण जुइ । तर प्रश्न चिन्हं याना उकेया अर्थ याउँक थू । लघु जूगुया चिह्न मतःसां ज्यू । अर्थ भ्रम जुइ थाय् चिह्न तया नं बी फु । 'चा' व 'या' नं लघु खःसां उके चिह्न तय्गु जरूरत मदु । थुजागु उदाहरण मेमेगु भाषाय् नं यक दु ।

पद्ये खास याना मात्रिक छन्दं च्वेबले लघु स्वर 'आ' व 'ए' शुमिस साप हे मल्लिकः वे यः । खँ व मात्रा छन्दया थ्रासय् पाय्छि

यायूत मनमनं कविता गुन गुन याता चवनेवले सदां खँ ह्लाता चवनागु
बानि अनुसार 'वनेगु, चवनेगु' आदि शब्दया स्त्रंगू मात्रा जक उच्चारण
जुइ । भवैतय् चवोसा ववनीपित् प्यंगू मात्रा जुइ धुंकी । श्व हे कारण
थुगु विषये विशेष अनुभवी चित्तधर दाइ आदि कविवर्ग गद्ये 'दुने,
पिने, चवने, न्ह्योने,' थथे चवोसां पद्ये जुल कि दुन्य, पिन्य, वन्य चवन्य
न्ह्योन्य थुकथं खँ ह्लायावले थें हे निगू मात्रा याता प्रयोग याता
चवनादिल । "मलख" या लेखकं नं श्व हे मछिगु खँयात अनुभव याता
दीगुलि सफूया भूमिकाय् श्व खँया चर्चा यानादिल । तर व हे छगः
आखःयात व हे छगू सफुली, अज व हे छगू पृष्ठे गुबलें लघु, गुबलें गुरु
याना ववने माय्केगु स्वया 'वने' अथवा 'वन्य' थथे जक चवया
पाठकवर्गयात सुविस्ता बीगु आपालं उचित खनेदु । श्व निगू मध्ये नं
पद्ये 'वन्य', गद्ये 'वने' थथे मात्रा पाका च्वेगु स्वया निथासं 'वने'
च्वेगु युक्तिसंगत जू । थथे च्वेगुलि लघु स्वर 'आ' यागु समस्या
नं हल जुइ ।

मनयागु खँयात छन्दे चिना च्वेबले लेखक गुलि मछिगु वन्धने
चवनेमालीगु खः, श्व कवि मात्रया मनं चागु खँ खः । संस्कृत भाषाय् श्व
हे कारणं बरु "मासम्" यात 'मसम' या, छन्द भंग याय्मते धयागु खँ
पिहांवल । हिन्दी रामचरितमानसे गुरुगु आखःयात लघु याना ववोसा
जक छन्दे वनीगु उदाहरण पुचः पुचः दु । श्रीधर पाठक तक नं सद्यगु
आखःया तुति खँ ह्लायावले यागु उच्चारण अनुसार त्वा ह्लाता प्रयोग
यात । गुगु रोगं धाय्ला अथवा स्वाभाविकतां नेपालीया भानुभक्त आदि
कविवर्गयात बांलाक हे ग्रस्त यात । हिन्दी 'हरिऔध' व गुप्तजी थें इमि
समकालीन लेखनाथजीया प्रतिभां हे तिनि श्व प्रवृत्तियात चीका व्छत ।
श्व हे खँयात कया अर्था गद्ये ववनेवले 'मानव' (निगः गुरु),
'मास' (द्वि मात्रा जक) यासां पद्ये जक मेकथं स्वरान्त उच्चारण

याय्मागु कर छाया धयागु विषये हजारीप्रसाद द्विवेदीजुं “कवि के रियायति अधिकार” शीर्षक छगू विद्वतापूर्ण लेख “जायसवाल युवक” पत्रिकाय् चबयादीगु दु । छगू सजोव भाषाया व्यवहारे गुगु शब्द गुकथं उच्चारण जुया वया च्वंगु दु, पद्य ब्वनेबले नं व हे अनुसारं पाठकयात ब्वंकेबीगु अधिकार कवियात दय् हे मा धयागु वेकःया धापू खः । उके वेकलं अयोध्या प्रसादसिंह ‘हरिऔध’ व मैथिलि शरण गुप्तजुपनिगु कवि प्रतिभाया सम्मान यासां तबि हिन्दी कविताय् नं संस्कृत कविता यागु तालं हे ‘दिवस’ यात नगण अर्थात् स्वंगः लघु याना हे जक च्वेमा ब्वनेमा धयागु आशययात अकाट्य रूपं समर्थन याना मदी । कविता च्वेबले ‘दिवस्’ थथे जक च्वेगु अधिकार नं कवियात दय्मा धयागु खँ पिकयादिल ।

संस्कृत भाषाया शब्दयात नं खँ ह्याय्बले गथे उच्चारण जुइगु खः छन्दे दुने नं उल्लि हे मात्राया ल्याखं जक नं प्रयोग याय्गु अथवा मयाय्गु खँयात छले हे नी तया बी । कारण—थुके विवेकं ज्या काय् मफत कि मेगु आपालं समस्या पिहाँ वे फु । तर गनतक भी नेपाल भाषायागु व वं आत्मसात् याना तय् धुकूगु मेमेगु भाषायागु शब्दत दु, इपि मध्ये ‘आ’, ‘ए’ स्वर संयुक्त जूसां लघु जक उच्चारण जुइगु आखःयात लघु याना नं पद्ये प्रयोग याय्गु वैध (ज्यू=उचित) ला जुइ हे मा । अज नापनापं लघु उच्चारण जुइगु आखःयात नं गुरु याना प्रयोग याय्गु ज्यायात प्रोत्साहन नं उस्त मबीमा । लघु उच्चारण जुइ मागु आखःयात गुरु याना प्रयोग जुया च्वंगुलि व ब्वनेबले भीगु ह्याय्पनं गुलि सुख मता, थ्व खँ के बियातयागु उदाहरण स्पष्ट जुइः—

“पवन पासा वय्व तिनि दुन्य खनिगु फर फर संगुलि ।”

“उख्यर खाताया कुने निख्य स्वर्णया निह्य सुन्दरी”

—सुगत सौरभ, पृ० २७

“ह्रित्यत पासा स्वप्न अबले पीरया खापा मचा”

“छं ह्वला तैतःगु ह्लापा जिगु मनोरम शैशवे”

—मां. मुना स्वां पृ०४.

इदं पद्येन निह्य कवि रेखांकित गुं गू शब्दयात छन्दया लागी वलिदान बियादी माल । ‘पासा, खापा’ आदि निगू निगू मात्रागु न्यागू शब्द प्यंगू प्यंगू मात्रायारूपे प्रयोग जुयाच्वन । दने, उखे, निखे, हिते शब्दयात मात्राया कारणं याना ‘दुन्य, उख्य’ आदि रूप बिया प्रयोग याय् माल । संस्कृत भाषाया ल्यू ल्यू झोसं मचांनिसं “ख्+आ=खा”; “प्+आ=पा”; “न्+ए=ने” यथे माने याना गो आखः व्वना वया च्वना । झी अप्पो सम्पर्क दुगु हिन्दी, नेपाली भाषाया लागी नं श्व स्वाभाविक नियम जुयाच्वन । उकें ‘आ’, ‘ए’ स्वरया मृदु उच्चारण नं दय् फु गुगुया एक मात्रा सिवाय उच्चारण मजू । दानं गुगु आर्यन भाषाया कचा मखुगु झीगु भाषाया लागी अत्यन्त आवश्यक नं जुया च्वन धयागु खं ह्लापा पिश्रुं मवल । फलस्वरूप “नेपाल भाषा व्याकरण” या लेखक स्वर्गीय शुकुराज शास्त्रीजुं थःगु व्याकरणया भूमिकाया “ज” पृष्ठे थथे च्वयादिलः—

“नेपाल भाषाय् प्रायः ह्रस्व अक्षर दीर्घ उच्चारण जुया च्वन, यथा—‘याना तःगु, च्वया तःगु’ यदि ‘त’ वर्णे ‘आ’ संयोग याना विल धाःसा बांमला; उकिया नीति थुजागु दीर्घ उच्चारण याय् मागु शब्दे तथा ‘धाः—मा’ आदि दीर्घ अक्षरे नं अधिक दीर्घ उच्चारण याय् बिसर्गान्ति याना बिया, बिसर्ग युक्त जइबले दीर्घ उच्चारण जइ । छाय् धामा वर्तमान कालया क्रिया ‘धाः—याः’ तथा आज्ञा क्रिया ‘धा—या’ शब्दे आपालं भेद जुया च्वन ।”

श्व हे आधारे झी कवि चित्तधरजु व वेकःया ल्यू ल्यू मेमेपिसं नं गद्ये विना बिसर्ग नेपाल भाषाया शब्दे निगू मात्रा दुगु “आ” स्वर द्वेद

मदुगु खना “धाःसा, माःगु, आः” थुकथं च्वेगु याना ह्यादिल । तर पद्ये धासा विसर्ग विना नं दीर्घ जुया हे च्वन । कारण—नागरी वर्णमालाया परंपरा, झीगु मचानिसेयागु संस्कार व शास्त्रीजुयागु “दीर्घ अक्षरे नं अधिक दीर्घ” वाक्यांशं समर्थन याना च्वंगु खँया विपरीत कल्पना, व नं थ्व भाषा विरोधी शासनकाले स्वयाके वइ । व हे वःसा नं प्रचार याय्गु गुकथं ?

शास्त्रीजुं १०४८ नेपाल सम्बतस् हे सर्वांग पूर्ण व्याकरण दय्का दिल । थ्व भीगु सौभाग्यया विषय खः । तर वेकः मचानिसे भारते च्वना दीगुलि अनुस्वार व अनुनासिकया प्रयोग तथा नेपाल भाषाय् ट वर्गयात नं दुध्याकेगु आदि विषये व व्याकरणे छुं छुं भूल जूवन । थये हे दीर्घ आखले नं विसर्ग तथा अधिक दीर्घ याय्गु विषये नं जुल । अय्सां “दोषास्त्याज्या गुरोरपि” धयागु नीति ज्वना झीसं मज्यगुयात तोता, ज्यू तागु नियमयात जक ग्रहण याना वया च्वना । विकासशील संसारे थये जुजुं वया च्वनेगु स्वाभाविक नं खः । उके आखुनु भीसं थो दँ थो दँ मछि याना वे धुंगु भूलयात भिका यने माल । अर्थात ‘आ-ए’ स्वरया लघु उच्चारण जुइगु निगः न्हूगु आखःया सृष्टि झीसं याय् माल । व “आ—ए” थये नं जुइफु, सकसिगुं सल्लाहं मेकथं नं । थुलि जुल धासा पद्ये गन गन नेपाल भाषाया शब्दे लघु ‘आ’, ‘ए’ स्वरयात लघु हे याना प्रयोग याय् माली, अन अन

“मन-मयूरया चारु पपू छि कैचि गबले चाइ मखु छि ।”

—नारीयात

थये च्वयां गाइ । मात्रा अप्पो जुया गति यति स्यंक “चाइ” च्वे माली मखु, न

“चराक न्यतले दाय्वं ‘आय्या’ धाय्गु झीगु हक दैतिनि छि”

—नारीयात

“चराक्क—न्यतले” थें शब्दयो रूप स्यंका प्रयोग याय् माली । वास्तवे भीगु भाषाया शुद्ध शब्दया रूप ‘चाराक्क’ व ‘नेताल’ खः । नेताल्यात ‘न्यतले’ नं याय्फु । तर “चाराक्क” या “चराक्क” जुइगु लक्षण आतक खने मदुनि । भी ‘अनुमान याय्फु ‘नारीयात’ कविताया लेखिकां ‘चाराक्क’ च्वत जुइ, तर सम्पादकया ह्लाती च्वंगु छन्दया थासां “चराक्क” याना बिल । कवियित्री भाषाया स्वाभाविकता बः काल, सम्पादक नागरी वर्णमालाया परंपरा । निखलःयात नं दोष बी मछि । तर त्रुटि दु अवश्य । उकें मेमेगु आर्यन शाखागु भाषाया उच्चारण स्वला मात्राया लागी शब्दया रूप स्यंका पद्ये प्रयोग याय्गु स्वया थःगु भाषाया प्रकृति अनुसार न्हूगु निगू स्वरयात वैध रूप बिया, व हे अनुसारं शुद्ध शब्दया प्रयोग याना वनेगु आपालं भि खनेदु ।

थथे जुल धासा गद्ये नं गन गुगु गुगु वर्णे विसर्ग तय् धुंकातिनि गुरु ‘का—खा’ जुइ धयागु छगू भ्रमपूर्ण धारणां भकसित धयाथें तोपुइ धुंकूगु खः, व तनावनी । वास्तवे “का”, “खा” आदि गुरु वर्ण हे खः धयागु खँ नं बुलुं बुलुं हानं चाया वइ । गुरु वर्णया लघु उच्चारण जूसां अर्थ पाइ मखुगु प्रशस्त उदाहरण मेमेगु भाषाय् नं दु । तर नेपाल भाषाया व हे छगः आ स्वरान्त वर्णया लघु व गुरु उच्चारणं याना अर्थ पाइगु थाय् नं यक्क दु । उकें अर्थ भ्रम जुइगु संभव दु थाय् (१) शीर्षकय्; (२) प्रसंगं बल मब्यू थाय् व (३) वाखं, प्याखं आदिया सम्बादे लघु उच्चारण जुइगु ‘का—खा’ आदियात ‘का—खा’ थथे च्वेगु याय्मा । गन अर्थ भ्रम जुइ थें मच्चों, अन चित्त मतय् नं फु । कारण—खँया प्रसंग थःथम्हं हे छगू बल्लागु चित्त खः । प्रसंग मथुल धासा शब्दया अर्थ जक थुयां नं छुं मतलब पिहाँ वइ मखु । नेपाल भाषाय् लघु अथवा गुरु उच्चारण जुइगु नं व हे छगू शब्दया तःगू मछि अर्थ जुइ फुगु उदाहरणत यक्क दु । थुजा थाय् प्रसंग बः काय्गु सिवाय न्हूःगु चित्त

सृष्टि यानां चवनां सह मजू । उकें लघु उच्चारणे जुइगु 'का, खा, गा' आदि पत्तिकं हलन्तया चित्त तय हे मा धयागु मदु ।

आ छगू शंका दनि "आकारान्त पदया लिउने विसर्ग ति अथवा मेगु छुं चित्त तया अन आखः तना चवन धयागु सीकि, थव क्षीगु सल्हा, तर भेद दय्मा अवश्य ।"

खः, अर्थ भ्रम जुइ थें चवों थाय् भेद दय्मा अवश्य, थुके मतभेद दइमखु । तर आखः लोप जुया चवन धयागु सीकेया लागी विसर्ग तय्गु जरुरत खने मदु । विसर्ग मतल कि हासाया सप्तमी हासाय् जूथें कपाया सप्तमी कपाय् याइगु संभव हु धयागु शंकाया समाधान व्याकरणया सफुलि याइ । नेपाल भाषां च्वेगु, व्वनेगु अथवा खँ ह्याय्गु अभ्यास हे मरुपिसं खँ ह्याइबले अथवा च्वइबले ज्वीगु अशुद्ध ला अभ्यासं जक हे तनी । व्याकरणया सफुलि भचा भचा मद्दत जक याइ । अभ्यास दया नं जूवनिगु अशुद्ध छलफलं तंकी । अशुद्ध मजुइकेगु कुतः याय्गुलि तंका व्छइ । विसर्ग तया हे तय्गु घडी नं उकें थन थव हे आखः लोप जुयाचवन धका कनी मखु । कुतः व अभ्यास ला उबले नं जरुरत दया हे च्वनी । हानं समयया प्रभाव अनुसार भाषाया रूप भचा भचा हिला वं वनाच्वनेगु व वहे अनुसारं व्याकरणया नियमे नं छुं भचा परिवर्तन जुजुं वनेगु नं स्वाभाविक हे खः । उकें आखः लोप जूगुया चित्त छुं च्वने हे मा धयागु मदु ।

फुक्क खँया सारांश अथे जुइः—

(१) वार्षिक व मात्रिक छन्दयात नं सर्वथा तोते फइ मखु । तर नेपाल भाषाया प्रकृति अनुसार लोगु छन्द ल्येगुसा व गीति-छन्द हे खः । उकें थुजागु छन्दया प्रयोग अधिकाधिक यायां वनेमा ।

(२) निगू न्हूगु स्वर लघु "आ—ए," या सृष्टि याय्मा । थुके

याना भीगु भाषाया प्रकृति बिरुद्ध कल्पना याय्गु प्रवृत्ति भीके ह्य जुजुं वनी । शब्दया रूप मस्यंकुसे हे छन्दोबद्ध रूप बीगुली सुविस्ता जुइ ।

(३) गुरु उच्चारण जुइगु अकारान्त आखले जक विसर्ग तयां गाइ । गुरु उच्चारण जुइगु नेपाल भाषा शब्दया आकारान्त वर्णे नं विसर्ग तय्मा अथवा म्वा धयागु मतभेद मदयावनी । विसर्ग तैपिमध्ये नं गुगु अव्यवस्था खने दया क्वंगु खः, व तनावनी । मेमेगु भाषा भाषीं नं नेपाल भाषाया प्रकृति याकनं हासीके फइ ।



उपनाम

जि उपनाम ख,—अप्पोह नां—नांया लिथु । न्ह्यथु खना लुमदंहा मिजनं लिथु हइ । उकें न्ह्यथु स्वया लिथु अप्पो यया नं चवनी,—आपालं याना बां नं लानाचवनी । तर, गुबलें गुबलें मेमेगु कारणं नं जि तःह्यमच्चिसिया लिथु जूवने खं । पण्डित जवाहरलाल नेहरूयां 'पं. नेहरू', महावीर प्रसाद द्विवेदीयां 'द्विवेदीजी' आदि रूपं जि लिथु जूवनेखनीगुया मुख्य कारण लोक रुचि खः, व्यावहारिक सुविस्ता खः । न्ह्यथुं माजु-वाजु लय्तायेके मसल कि काय्यात मेहा लिथु हयावीगु चलन मानव समाजे दु । अथे हे न्ह्यथु तासितासि जुल कि वया भातयात लोकं जि लिथुलिसे ह्वंका बीधुंकी । गुलि याउँ जिमि भात जूह्यसिया-न लाखाया धन्दा, न बाजंया सुर्ता !

जिमिगु संसार लखलख दँ म्वाइहा ब्रह्माजुयागु संसार मखु, जिमि मानवया सृष्टि खः, तर कतांमरि जक नं मखु । शेक्पपीयरं भूलैभूल यागु थःगु छपु बाखने खा उथें उथें च्वंपि निजो दाजुकिजाया कल्पना या थें जिमिगु संसारं नं हामो गोछि हे मपापि तःह्यमच्चि न्ह्यथु लिथुपि दयाच्चं । जिमि इहिपा नं बुया भिन्हु दखुनु हानाप जइ । मचांनिमें इहिपा या जुइपि निह्यं छथासं हे लात, निह्यसियां व व हे ज्या जुल कि निह्य मध्ये छह्य भचमैजुं जि लिथुलिसें ह्वनेम्वाली हे मखु । ह्यापाह्यापा-थागु खँ । न्हू ल्याय्हा तिनिवले थः च्वंच्वंनागु सिमाकचाया पोका थःथम्हं पाला चवन धाह्य मूर्खया कलापि जिमि स्वह्य न्ह्यथुपि दैचवन । स्वह्यसियां भातपि कवित लानाचवन । गुलि मच्चिगु ! इमित नं फसात ! इपिनाप वने चवने यायेमापिन्त नं फसात ! थुपि मध्ये छह्यसिनं छन्हु

थःगु छगू काख्ये इन्दुमति नांम छहा राजकुमारीया तुलना न्ह्यानावना-
च्वंगु मतसिले यात । हः, उखुनुंनिसें जि वया कलाया लिथु जक जूसां
तिसार्थे न्ह्योने च्चोवनेदत—व कवियात सकसिनं दीपशिखा कालिदास
धायेगु यात ।

गुलिगुलि धूर्तत धाये ला बा नामदंत धाये थुजापि नं दु, गुह्यसिनं
जित लोकया न्ह्योने थः नाले धासा मछा, अय्मां सुलासुला सम्बन्ध
तःवयाच्वनी । जिपि धामा अबला हे मछा, वसः छजु भःभः धायेक पुना,
सुनानं माया याना क्योवल कि नुगः नायावयेधुंकी । अले वैत आत्म
समर्पण मयासे च्वने फइ हे मखुत । थुलि याना नं फल भिनी हे धयागु
निश्चय मदुनि । थमं मनं तनार्थे च्चोह्य, लोकं ह्याह्य काय्मचा दत ला
धासा वयागु हे द्वारा कुल बांलाकेगु आसं 'ध्व जिमिह्य खः' धाधां थः
नाला कावइ, छुं जुया मैबाबु बुल धासा थःगु जक बेइज्जत । थुकथं जुया
जिमि गुलिखे मस्त—थःगु नुगःया ला, हि—हाना मदया खिचाया
मस्तर्थे सिनावनी, लोकया स्मृति तनावनी । दाजुकिजाया न्ह्योने,
सिल्लमूह ज्वलाह्याय्कं पुज्याका जक इहिपा यानागु जूसा न्ह्यथुया न्ह्योने
थः व थः मचाखाचाया धथे दुर्दशा जुइके मालीला ?

गुबलें गुबलें लोकयान वध्व मदयेक म्हुतु ह्याय्त्थल कि जक जिलिसे
ह्वना, जिमि मस्त न्ह्यचिका, ल्वाका, थः सुलासुला जुया, मय्यूछू
यानाजुइपि नं दु । छिकिपिन्त कनेमागु मखु 'जागरण' या "छिद्रान्वेषक"
'राष्ट्रहित' या "श्री मुक्त" व 'पासा' या "गसूचा" जुया गुलि छुच्चागु
ज्या जक जिं याय्मालाच्वंगु दु । भिंगु, बांलागु धाक्को न्ह्यथुयात व
मभिंगु, मछिंगु धाक्को लिथुया कपाले दिक्कःवैपि मिजंत लुमनावइबले ला
जि सह हे याय्जीमखु, पर्सिम्बलं कि पर्सिम्बलं दाया छें पितनाह्ये मन
दयावइ । तर, छुं याय् थःहे अबला !

गुलिगुलि मिजंत—आपा याना कविता जक च्वैपि मिजंत—धासा धात्थें हे तप्यंपि नं दु । बुया झिन्ह दुखुनुंसि मांबौन बिहा यानाव्यूहा छहा व थःगु कुल परम्परायात स्वया लोकं बिहा यानाव्यूहा श्रेष्ठ, शाक्य, जोशी आदि मेहा छहामिनं नं लुमदना थः भचा समर्थ जुइधुंका हानं मेहा न्हूहा छहा नं न्ह्यथुया लिउ लिउ तयाजुइपि नं दु । गथे सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' । सुविधाया लागी सूर्यकान्त त्रिपाठी जक धाय्ला बा वास्तविक रूपं सूर्यकान्तया भातं धाय् अर्थात् भारतया छहा कवि 'निराला' लिथुलिसे ह्याय् सम्बन्ध तयागु खः धयागु खँया स्पष्टीकरण थःगु 'अनामिका' सफूया भूमिकाय् वियातःगु दु । गुलिगुलि 'श्रैष्ठ' आदि कुल परंपरागत लिथुयात लोकया न्ह्योने मव्वसे वया थासे रामधारीसिंह 'दिनकर', रामनाथ 'सुमन' थुकथं मेहा न्हूहा लिथु तय्हुइपि नं दु । थथे तय्गुया नं प्यंगू कारण दुः--छगू, भावुकतावश अथवा मनया छगू तरङ्गे गथे बल अथे तइपि; निगू, कुल परंपरां घानावयाच्चंहा लिथुयात थः नाले उस्त मन मदया; स्वंगू, थः दाजुपिसं, ककापिसं थः नांया लिथु हःगु खनाजक थःपिसं नं थः निर्दोष नांयात लिङ्गनाप ह्वने माय्केगु फेशन या जुइपि; प्यंगू, थःगु व्यक्तिगत धारणा अथवा परिस्थितिया संकेत बीगु अभिप्राय नं मने तया न्हूहा लिथु लिकाजुइपि नं दु । थुकथं लिथु हैपि स्वव्व मध्ये निव्व गधा पच्चीस मपूनिपि हे आपा खनेदु । नीन्याद पुला विचार क्वातु जुइधुकूपिसं अथवा निबन्ध जक च्वयाज्वीपिसं परंपरांसि वयाच्चंहा लिथु छहासित तोता न्हून्हपि जिमित उस्त वास्ता मया ।

जिगु थ्व खँ खः, मखु विचार यानादी मन दुसा छिगु नेपालभाषाया लेखक मण्डले छकः नं उखेंथुखें मिखा व्वया स्वैदिसं, थःथह्यं भमचा ह्लाजुइपि लेखकत स्वस्थानीया महाद्यो थें भोलानाथपि जक आपा खःला, मखुला याउँक हे सीदइ ।

ज्याबः

नेपाले दुनेयागु जक खँ काल थासा ज्याबः सिकःमि, दकःमि, नकःमि, थँकःमि, लुँकःमि, ल्वहँकःमि, पूं, कुलु, नौ आदि छगू पृथक्-वर्ग विशेषया दुने जक सीमित जुयाच्वंगु वस्तु थें च्वों । तर भचा विचार यात कि छि, जितक नं थ्व शब्दया अर्थ पिने ला धाय् मछि । गुबलें गुबलें ला देश दे हे थ्व शब्दार्थया दुने लानाच्वंगु खने दयावो । उकें ज्याबः शब्दं झीगु न्होने मुगःचा, हँचा, रेञ्जु, पेंचिश् आदिया तस्वीर जक तय् हःसां तबि थ्वया भावात्मक सम्बन्ध न झी कःमि बन्धुलिसे जक दु धाय्गु उचित मज् । गुलि पदार्थ ज्या वः व फुक्क ज्याबः खः । थ्वद्वारा ज्या वङ्गुलि हे गुलि गुलि थ्वयात ज्यावः धाइपि नं दु ।

ज्याबःया निगू किसिमं निगू निगू विभाग याय्फु । छगू प्राकृतिक व कृत्रिम, मेगु पार्थिव व भावात्मक ।

ज्याबः छगू यौगिक शब्द खः । ज्यायात वः बीगु थ्वया यौगिक अर्थ खः । वःबीगुया अर्थ खः, सहाय बीगु, सुविस्ता बीगु, अर्थात् थ्व ज्याया लागी मज्जिमगागु वस्तु मखु । मि छक्कू काय् माल धासा दकसिबे छिगु ज्याबः चिस्ता खः । तर चिस्ता वाहेक निपु कथिचा, नाला, चमचा आदि द्वारा नं सकले च्वंगु मि कत्ताका अथवा तुया काय्फु । शब्दया अवयवं थुकथं अर्थ पिहाँवोंसां तबि ज्याबः धाल कि प्रायः छपा ह्लात वा छहा मनुख याउँक ज्याय् खल फुगु वस्तुयात जक काय्गु छठ अर्थ व्यवहारे चले जुयाच्वंगु दु, मानों ज्याबः 'ज्यासः' छगूया जक हे पुक्

खः । रूढ दृष्टि जक स्वल धासा ला नसा ह्युती तयावीगु ह्ला, नसा न्ह्यइगु वा, प्वाथे दुने च्वंगु पाकस्थली आदि लायागु विविध प्राकृतिक यन्त्र; धुं, भालुया लुसि, वा; किसिया सों; खराचिया तस्वागु ह्ला यपं ऊँठया, गेंडाया काच्चुसे च्वंगु मे' आदि प्रकृति प्राणी स्वया स्वया ल्वेक बिया तःगु फुक्क प्राकृतिक ज्याबः नं ज्याबः मखया वनी । तर थथे रूढ अर्थे जक जले जुइगुया नं कारण दु । गथे शिक्षित समाजे प्रचलितगु शब्दया अर्थ—परिधि झन झन तःचाकः जुयावनिगु खः, ठीक थुकिया अःखः अशिक्षित समाजे जक व्यवहार जुया च्वंगु शब्दया अर्थ नं संकुचित व रूढ जुजुं वनी । धर्म, साहित्य, नागरिक आदि शब्दया अर्थ गुलि तःचाकः जुजुं वयाच्वन, उलि हे दाजु, अबु, अजि आदि शब्दया अर्थ चीचाकः जुजुं वनाच्वन । 'बुं' शब्द संस्कृत भाषाया 'क्षेत्र' सज्ञाया पर्यायवाची खः । तर निगू भाषा व्यवहार याइपिनि मानसिक विकासया अवस्था अनुसार निगू शब्दार्थया चाकः नं उलि हे संकुचित व विस्तृत जुया च्वंगु दु । ह्लापा "नमो वागीश्वराय" या राज्य तःहं जूजुइ, तर छकः झीसं सीकं हे थ्वया शुद्ध रूप जक ह्यस्यूपि नं पतिचाय् त्याख्याय् फु ला धया थें जुयावन । थथे हे गुबलें गुबलें छगू शब्दया राज्ययात मेगु शब्दं लाका भोग यायां यनिगु नं भाषाया इतिहासे खनेदु । थौंकन्हे 'धर्म' शब्दया राज्ययात संस्कृति लाका थःगु यायां वयाच्वंगु; पाजु स्वया मामा; तता स्वया दिदि; वागू—बच्छि स्वया हाफ; ई स्वया टाइम आदि शब्दया लोकप्रियता अप्पो जुजुं वयाच्वंगु खना हे च्वना । अवश्य न थ्व खँया समर्थन याइपिनि संख्या ह्य निनि, तर लक्षणं सी दु, थुमिगु संख्या वृद्धि जुजुं वयाच्वंगु दु । थुकथं अशिक्षित समाज 'ज्याबः' शब्दयात व शिक्षित समाज 'साधन' शब्दयात जक थः नाला ब्यूगुलि झी कःमि बन्धु वर्गया नाप नाप ज्याबः शब्दया नं राजसिमाना संकुचित जुजुं वयाच्वंगु खः । तर आ तिसा, कुसा, इया, ह्याउँमचा, ताफू, लुखा आदिया थें थ्वया नं साढ़ेसात दशा फुतला धया थें च्वों ।

ख नं वास्तवे गथे द्रौढदीया लागी पाण्डव न्याहां समान खः, अथे हे ज्याया लागी ज्याबः, यन्त्र, मशीन, साधन आदि फुक उत्थे खः । सा घाय् तथा दुरु पिकाय्गु प्राकृतिक यन्त्र खः, थाज्या का तथा कापः पिकाय्गु कृत्रिम ज्याबः खः, मानव शरीर प्राणी मात्रनाप विवेकपूर्ण व्यवहार याय्गु आध्यात्मिक साधन खः; भारतायात थुकथं बृटिशया दा खाकेगु मशीन याना तय् मयया हे महात्मा गान्धीजुं स्वतन्त्रताया माँग यानादीगु खः ।

ज्या व्यक्तिया योग्यतां जुइ, ज्याबलं मखु । थ्व नं छगू सिद्धान्त खः । पार्थ—सारथि महाभारत युद्ध त्याकल; महात्मा गान्धी विना शस्त्रं बृटिश सम्राट्यात बुकल । छगू हे वस्तु द्वारा विभिन्न कलाकारपाखें निर्माण जुयाच्चंगु विभिन्न स्तरया कलाकृतियागु ला दान खँ हे मन्त । तर थ्व विशिष्ट पात्र विशेषय्, अवस्था विशेषय् जक लगय् जुइगु विशेष सिद्धान्तया खँ खः । तर कविया काव्य आदि कला सृष्टिया कारण स्वरूप सहज प्रतिभा, विद्वता व अभ्यास नं धुंया नैसर्गिक शौर्य थें भावात्मक ज्याबः खः घाय्गुलो सुयात छु आपत्ति दइ । सामान्य नियम नं थ्व हे खः, ज्याबः गुलि गति लात, ज्या नं उलि हे याउँक, बांलाक सिद्ध जुइ । फसय् ब्वेकेत छगू निश्चित आकारगु खः मा, अथे हे लखय् लेंहे पुइका न्ह्याकेत नं । ख ला न्ह्याग्वा अथवा सलां नं च्वेगु छगू ज्याबः खः, तर लाइफसेफरया ज्या न्ह्याग्वालं काय्त स्वयां छु याय् । थथे हे बगलेशया ज्या पतिचां काय्त स्वेगु नं खः ।

ज्याबःया विकास नं भौतिक सभ्यताया विकासया इतिहास नापनापं स्वाना वयाच्चंगु दु । त्वहँया युगं सिजः—युग, ली—युग, नैया युग, अज थौंया उपग्रह ब्वेकेगु युग थ्योबले ला उपयुक्त ज्याबःया महत्त्व मथूनि सु दइ । तर थुया जक च्वनेगु छगू हे खँ, थूग अनुसारं त्वेक ज्याबः

दय्केगु शक्ति नं दयाचवनेगु भेगु हे खँ । ज्या थाकुया वोलिसे,—थःत मालावोलिसे न्हून्हुगु ज्याबःया कल्पना याइगु न्ह्यपु मनुयाके मरुगु जूसा झीपि थौतक नं दहे त्वहँया हथियारं धुँ, भालु स्याना कचिगु ला चचफुना नइपि नतुं जुयाचवना तिनिजुइ । थथे हे न्हून्हुगु ज्याबःया कल्पना नं दरिद्रया मनोरथ थें लुयावइ, बिनावनी जुल कि छुं ख्यले मरु । दय्दसं कछलाया पूगु निभाले छह्यसिनं खुईनं वा ह्वला, निह्य स्वह्यसिनं हासां गाला धू—कंगलि त्वेका चःति नाना वेका च्वोपिके अथवा व खंपिनि मने नं छु भी मुरि नी मुरि वा धयागु छह्य मनुखं हे निधौ प्यंघौ ज्या याना हाय् सिधइगु ज्याबः कल्पना मवो जुइला, व नं थौयागु वा स्त्रीगु कलया जमानाय्, वु पालेगु ट्याक्टरया जमानाय् । मंगले भिद्योया न्ह्योने थथे सभ्यताया आदिम युगया तालं वा गाला च्वोपि खना छह्य अमेरिकन महिलां तस्त्रीर कया यंकूबले जित ला छु थें गय्थें ह्याइपुसे चवनावल । तर ह्याइपुयां छु याय्, देशया दुर्बलता ला हरएक थासं खने दया हे चवनी । भारत व बिलायतया शीशाकलम निपु नापं तल कि हे सीदइ गुगु स्यल्ला, गुगु गतिमला । शीशाकलमं थःगु जक सवलता व दुर्बलता कनीगु जूसा ला थजु धाय्का । वंला देशया वैज्ञानिक प्रगति, ज्याया निपुणता, सफाइ सम्बन्धी रुचि आदि समेत कनीगु जुया धका दुर्बलता तोपुयां तोपुइ मफइगु । फांगा चीपु जुल कि छखें कि छखें ह्य खने दर्या हे चवनी ह्याय् ख्वांगु फसं कया हे चवनी । झीपिला अज पंया कलमं च्वे थहाँवने फुगु हे मखुनि ।

खः, झीसं नोट व डाकया टिकट ला नेपालं पिने सां छाये याका वंलाका चवना धाय्का । तर झी कृषक बन्धुं चा—पाँय् तछ्छाइगु खतांमुगः; भी गनं वे वनेया साधन—कि पल्ला छी हे मजीक धू ड्वइगु, कि धुंया वा थें च्वंगु लँ,—एन्. जी. रेलवेया सः, गति व नेपाल नेपाले पौ छपौ थ्यंकेत नं भारतया ज्याबलं ज्या काय् मालीगु जुयाचवना धका

मज्जुगु ! अले जि छह नेपालया राजधानी स्वना, लण्डनया इङ्गलिश फेशन जक याय् सयां, अज याय् फयां नं छु याय्गु । गनतक समग्र देश थहाँ मवइ, अनतक देशया ज्याबः गतिलाइ मखु; गनतक ज्याबः गतिम-
लाइ, अनतक देशया वस्तु बांलाइ मखु; गनतक देशया वस्तु बांमलाइ,
अनतक नेपालया उत्तराधिकारी विद्यार्थीतय्के स्वदेश भक्ति बल्लाइ
मखु; गनतक स्वदेश भक्ति बःमलाइ, अनतक नेपाले राष्ट्रिय भाव
स्याचुइ मखु; गनतक राष्ट्रिय भाव स्यामचुइ, अनतक देशया ज्याबः
स्यल्लाकेगु भाव मदां जाग्रत जुयाचवनी मखु । ज्या याय् त्यल कि छकः
ज्या अनुसारयागु न्हून्हुगु, गतिलागु ज्याबः दय्केगु कल्पना बुयां वइ;
दुगु ज्यावलं ज्यू ज्यू थे याना ज्या काय् धुन कि ह्याल ह्यालचिया छे
दय्केगु बाखं थे ज्याबःया आविष्कार याय्गु कल्पना नं अभावपूर्तिया
नापनाप सिनावनी ।

उपग्रह ब्वेकेगु विषये रूस व अमेरिकाया गुगु धेकाबाजि जुल, व नं
उदात्त अभिलाषाया अनुकूल ज्याबः दय्केगु हे प्रतियोगिता खः ।
सिद्धान्त लुइ धुकूसां तबि ज्याबः तयार मज्जुनिगुलि उपग्रह ब्वेकेगु ज्याय्
अमेरिका सफल मज्जुगु खँ लिपा सी हे दत । सर्वप्रथम एटम्सम निर्माण
व प्रयोग द्वारा अमेरिका जापानयात बुकूगु जक मखु, संसारया हरएक
राष्ट्रयात युद्धया हाँक ब्यूगु नं खः । उकें ज्या ज्यावल याइ, मनुखं
मखु; मुलुया ज्या पां बीमखु, पाया ज्या मुलुं । ज्या स्वया लोगु
ज्याबःया महत्त्वया विषये थौं सुनानं स्वैत कनाचवने मागु मखुत ।

थः जःखःया वातावरणया प्रभाव मनूया मने थे हे भौतिक ज्याबःया
निमणि न लाना हे चवनी । थव खँय् थौं स्वयां मतभेद दय् थाकु । उकें
बंगालया सुसम्पन्न ठाकुर परिवारे रवीन्द्रनाथ जन्म जुइगु छुं आकस्मिक
घटना मखु । देश निर्माणया क्रमे कवि नं ला ज्याबः जक हे मखा ।
भारतया वैदिक व उपनिषद् युगं यागु अवस्थानुकूल व्यास, वाल्मीकि

ज्याबः सृष्टि यात, गुप्त साम्राज्य युगं कालिदास । थुलि जक मखु, स्रष्टा व सृष्टी अन्योन्याश्रय सम्बन्ध नं ह्य मजू । मनुखं ज्याबः दय्कू थे ज्याबलं मनु दय्की । मानव जातिविशेष गुलि च्वे च्वेयागु तँय् ध्यन, मनूया जीवन गुलि क्रियाशील जुल, वं उलि हे किसिम किसिमयागु वस्तुया आवश्यकताया अनुभव याइ । वहे अनुसारं ज्याबः दय्केगु प्रयत्न व सृष्टि नं जुजुं वइ । गुलि गुलि तःता किसिमयागु ज्याया लागी तःता प्रकारं लो लोगु ज्याबःया आविष्कार जुल, उलि उलि हे विचार याय्गु ढंगया नं विकास जुजुं वनी । टेलिफोनं रेडियोया आविष्कारे बःबिल, रेडियो टेलिविजनया आविष्कारे । तर गुबे गुबले थुकिया अःखः कात्तुकागु अवस्थाया प्रतिक्रिया स्वरूप लखं विजुली पिहाँ वइ थे मानव समाजे नं गुबले गुबले अवस्थाया विपरीत मनुत जन्म जू वः । स्व० सिद्धिदास, मा. जगत्सुन्दर मल्ल, निष्ठानन्द, योगवीरसि आदि नं नेपाले थुकथं हे जक जन्म जूपि भाषोत्थानया ज्याबःत खः धयागु जिगु धारण दु । तर थ्व सदां जुइगु घटना मखु । थुके हे ह्लाति छचलेगु, जाति छचलीगु, देशं छचलीगु यगु प्रकारयागु ज्याबः थ जुइमां, गतिलागु युग प्रवर्तक ज्याबः दय्केया लागी नं व दय्के न्ह्यवः वया लागी अनुकूल ज्वलं नी खाका वीगु देशया अथवा जातिया प्रथम कर्तव्य खः । गथे नेपाले नाना यन्त्रया उन्नतिया लागो नं नाय्केगु साधन तयार मजुवं, नंया ज्याबः थाय्गु थासात नी सृष्टि या जुइगु काय् मबुव काय्पा नां नी छू जुइगु थे उपहास जनक खः, अथे हे शिक्षा, यातायात, बँज्या, थाज्या आदि देशोन्नतिया प्राथमिक साधन गति मलाकं थ्व गतिलात कि थःथह्यं मचाय्क दया वइगु नाना विषयया फेशने बल फुकः जुइगु नं सिमाया हाय् लः मबिसे कचा मचाय् लः प्वंकः जुइ थे शक्तिया अपव्यय या जुइगु जक खः । थ्व धयाच्वने मागु खँ मखु, देशोन्नतिया क्रमे प्रत्येक नागरिक नं अथे हे ज्याबः खः, गथे भीगु ह्लाती ह्याला पतिया छुं विशेषता दुसां न्यापति नं उत्थे हे ज्याबः खः । प्रत्येक मनु स्वभाव व

बानिया ज्याबः ला ख हे खः ।

च्वे धाय् धुन, ज्याबः व सभ्यताया विकास नापनापं स्वाना वयाच्चंगु दु । सभ्यताया प्रथम चरणे प्राकृतिक ज्याबलं जक हे मनुखं ज्या कयावल । धुं, भालुलिसे कुस्ति त्वाय्गु अथवा सुला, बिस्युवना जिउ बचे याय्गु सिवाय मेगु लँ मरु जुइ । त्वहँ अथवा सिमा कचां प्रहार याय्गु नं थुवले हे सल जुइफु । छायाधासा भुतिमाकलं न्हिपनं त्वहँ कत्ताका कय्के सः धाइ । माकलं सिमाकचा संका छयाय्त स्वइगु ला झीसं नं अनुभव याना हे च्वना । छें लहिनातःह्य चिम्पार्जी नय् पित्यात कि थःन्होने च्वंगु कथि सुया, च्वे तसो च्वंगु महि कुर्का नय् सः । मेगु कोथाय् च्वंगु कथि कया हया कुर्के द मसः । अर्थात् तातापागु सम्बन्ध ज्ञान वयाके उस्त मरु । सभ्यताया नसंचा इले मानव जाति नं थ्व स्वया छपल्ला हे न्ह्यावंला मवला शंका दु । ज्याबः सम्बन्धी तनंतैया ज्ञान अप्पो दयावेगुया हे मेगु नां सभ्यताया विकास खः ।

ह्लाप्पां प्राकृतिक, अनं लिपा शुद्ध पार्थिव, पार्थिवं कृत्रिम गथे त्वहँ च्वला च्वामुकेगु वा धार लुइका उर्के ज्या काय्गु व थ्वयां लिपा तिनि भावात्मक ज्याबःया बांलाक विकास जुल जुइ । तर भावात्मक ज्याबःया छुं न छुं अस्तित्व व प्रयोग ह्लापांनिसें जुया वयाच्चंगु दु धाय्फु । अन्धे तमाम ज्याबःया परिणति नं थ्व हे भावात्मक ज्याबले जूवनी । मने भावात्मक ज्याबःया कल्पना विना प्राकृतिक अथवा पार्थिव ज्याबलं ज्या काय् फइमखु । आका भाकां वइगु छुं प्रहार द्वारा बचे जुइत तुरन्त ह्ला संकेगु, ह्य कय्कुंकेगु आदि सुषुम्ना नाडीद्वारा थःथहां जुयाच्चनीगु ज्यां नं छगू हृदयक जक झीगु रक्षा जुइ । थनतक पशु पक्षी व भीके उस्त मपा । अवस्थानुसार मनं ह्लापां विचार याय् धुंका पार्थिव वा कृत्रिम ज्याबलं ज्या काय्गु अवस्थानिसें तिनि इपि स्वया भी छपल्ला

न्होने लाइ । उकें भावात्मक ज्याबःया महत्व प्रशस्त दुसां कृत्रिम
ज्याबःनं दइगु अवस्था विकासया दृष्टि छतं च्वेला । तर कृत्रिम ज्याबः
मन्त कि भावात्मक ज्याबले बल्लाह्य हे विजेता जुयाच्चंगु दु । शारीरिक
बलया ग्यसु छह्य बल्लाह्य धुंस्वया छह्य मत्ताह्य किसिया ह्य जुइमखु ।
तर शौर्य धुंयाके अप्पो दु । उकें धुं खना किसि ग्या । ऋषि मुनिया
सराप बीगु शक्ति नं थुजागु हे भावात्मक ज्याबः खः । यदि सराप
सम्बन्धी पौराणिक बाखं कविया कल्पना जक मखया उके सत्यया नं छुं
अंश दुसा भीसं धाय् फु, व नं छगू प्रकारं जुयावोगु सभ्यताया चरम
उत्कर्ष काल खः । थौकन्हे युद्धया ज्याबःया रूप सूक्ष्मातिसूक्ष्म जुजुं
परमाणु बम हाइड्रोजन बम पिहाँवःगुद्वारा नं भीसं थ्व विचार याय्फु,
लिपा जूलिसे ज्याःबया रूप भन भन हे सूक्ष्म जुजुं वनीतिन । तरवार
स्वया कलम बल्ला, जंगबहादुर स्वया कलमबहादुर बल्ला धयागु
लोकोक्तिया मतलब नं थ्व हे खः । उकें प्रत्येक जातियागु ज्याबःया ढंगरंग
(तं) स्वया हे ईपि सभ्यताया गुगु त्वाथले थ्यन, अनुमान याय्गु सर्वथा
युक्तिसंगत खँ खः । सूक्ष्मातिसूक्ष्म भावात्मक ज्याबःया महत्वया
अनुमान थुलि हे याय्फु कि कृत्रिम ज्याबलं शारीरिक दृष्टि युद्धे बुइ
धुंका नं मानसिक क्षेत्रे विजेतायात हे पराजित यागु खँ इतिहासे बराबर
खने दु; युद्धविजेता रोमयात साहित्य संस्कृतिया क्षेत्रे ग्रीसं बुकल,
थथे हे छकः नेपालया म्हाय् मचा बिबाह याना यंकूह्य तिब्बतयात
नेपालं नं । उकें भौतिक व मानसिक निगुलि—प्रकारगु ज्याबःया
यथोचित कदर याय् सय्केगु हे कुशलताया लक्षण खः ।



लाज्या

ज्या हे देशया आत्मा खः । ज्या घिना पृथिवीया भाग विशेषया उस्त महत्त्व मरु । मरु प्रदेश दयाचवना झीत छु लाभ । छुं दँ न्ह्यबः तक नं विशाल चीनं पूर्वया छह्य रोगी जक धाय्का च्वंगु खः । तर थःगु लाल क्रान्ति व ज्यां याना वं थौं संसारे हानं महत्त्वपूर्ण थाय् कयां तोतल । थथे हे स्वीट्जरल्याण्ड, स्वीडेन आदि चिची न्हं चागु देश नं थःगु ज्यां याना हे संसारे प्रख्यात जुयाचवन तर फुक्क प्रकारयागु ज्याया विषये छुं धाय्गु थ्व लेखया उद्देश्य मखु । ज्याया नं चीन्हं चागु छगू भाग लाला बले याइगु ज्याया विषये जक छुं विचार प्वंका बीगुलि नं थःत व शायद विद्यार्थीवर्गयात नं छुं लाभ जुइला धयागु आशा हे थ्व लेख च्वेगुया कारण खः । “त्रि पद्म विद्याश्रमे” नेपाल भाषाया निबन्ध ब्वंकेगु सिलसि लाय् थ्व नं छकः निकः ब्वंके धुंगुलि नं थ्व निबन्ध च्वेगु प्रेरणा वःगु ख ।

लाज्या नं छगू यौगिक शब्द खः । लालाबले अथवा लिलाबले याइगु ज्याया नां लाज्या खः । थुकें सी दु, झीसं ज्यायात निगू भागे इना तयागु दु । छगू लिलासां लिमलासां मयासे मगागु ज्या । नय्, त्वने, दाने व नसा चूलाकेगु ज्या ज्या खः; थ्वया लागि लिमला धयागु खँ हे दइमखु । थ्व बाहेक ह्मिटेगु, गफ याय्गु, लासा-फुंगाया तन्ना, खोल आदी छुं भरे याय्गु, सदां समा याना जुइगु, गनं चाहू वनेगु आदियात भीमं लाज्याया त्याखय् व्वया चवना । तर ज्या व लाज्याया दथुइ निश्चित रूपं धो साले मदां छि मजू । छगू हे ज्या छह्यसिया लागि लाज्या जक मखः सां मेह्यसिया लागि मयासे मसगु ज्या नं जुया च्वं । छह्य शिक्षकया

लागी आखः ब्वंकेगु मयासे मगागु ज्या खः—पेशा खः । तर गुलिखे मनुखं थह्यं सःस्पूगु खं थः लिलाबले थःधिति अथवा इष्टमित्रयात अथे ब्वंका बीगु ज्या नं या । वयागु लागी ब्वंकेगु लाज्या जक खः । थथे हे खास याना नेपाले थौतक नं लेख च्वेगु लेखकया लागी छगू लाज्या थे जक जुया च्वंगु दु । खः, देवकोटाजुं थःगु “लक्ष्मी-निबन्ध संग्रह” लाज्याया रूपे मखु, भाषानुवाद परिषद बियातःगु जागीर पचय् याय्गु लागी ज्याया रूपे च्वयादीगु खः । मेह्य छह्य सु जुल मस्यु, लेखकं नं साहुं कुनातःगु कोठाय् च्वना छुं दिनया दुने छगू उपन्यास च्वे सिधय्का बिया, साहुया ऋणं मुक्त जुयावल । वया लागी न च्वेगु लाज्या मजुल । उके नय्गु, खनेगु, छनेगु आदि शरीरया प्राकृतिक धर्मयात तोता मेगु छु ज्यायात नं निश्चित रूपं थ्व लाज्या खः वा मखु धाय् मर्छि । आपालं याना छगू निश्चित पेशाया ज्यायात तोता तःमिपिसं मेगु न्ह्यागु ज्या यासां लाज्या व चीमिपिसं यात कि वहे ज्या जू वं ।

गुलिसियां धारणा दु, ज्या श्रमजनक व लाज्या आनन्दजनक जुइ । तर थ्व ज्या याइह्य सिया विचारधारा स्वया वनीगु खँ खः । अलसि चाय् मसःह्य मनुखं लाज्यायात आनन्दप्रद खनेगु ला मामुलि हे जुल । कारण—व लाज्या द्वारा वया धन वा सुयश अथवा नित्तं वृद्धि जुजुं वनी । नापनापं वं ज्या याना च्वनागु समययात नं थःगु जीवन लोकोपयोगी ज्याय् ग्यला च्वंगु विचारं शान्तिया अनुभव यानाच्वनी । सकसिनं स्यू भ्वाना च्वनेगु इच्छाया नापनाप मनूनय् मेमेगु नं अभिलाषा दयाच्वनी गुकेया पूर्तिया लागी मखुगु ज्या तक नं मनुखं याना च्वंगु दु । अथे लोक विरुद्ध ज्या याय् भ्वाक जीवन हने खनेगु नं छु छगू आनन्दयागु खँ मखुला ।

लाज्या आलस्यया शत्रु, लिलाया मित्र खः । तर सुथे बहनी ह्या व

ह्युतु चूलाकेगु समस्या हल यायां हे लिललापिसं लाज्यां लाभ । पमकाल
धका झी थाय् आश्चर्य चाइपिं सुं दइमखु । छाय् धासा लिललापिसं हे नं
गफ याना, म्वा मरुगु खं ह्नाना त्वापु पिकया जीवन वर्वादि याना
च्वनतिनि । ह्निनय् छुं ज्या मयासे पुत्तु पुं यना समय व्हेगुयात हे झीथाय्
भापासिनं तःजिगु जीवन भापिया च्वंगु दु । उकें लिललापिसं छुं ज्या
यात धासा नं फेशनया रूपे श्रृंगार सम्बन्धी ज्या जक जुइ । देशयात नं
छुं फाइदा जुइकथं लाज्या याय्गुयात नं तःजिगु जीवन खनेगु वातावरण
हानं सृष्टि याय् मानि । छाय् धासा छुं न छुं ज्या मयासे सुं भतिचा हे
च्वने फइमखु । नियमित छुं ज्यां आराम कयाच्वना धाय्गु इले नं
झीपाखें छुं न छुं ज्या जुया हे च्वनी । न्ह्यो वत्तले नं सृष्टि अवस्था
बाहेक मेवले झीपिं संक च्वने मफु । तथापि न्ह्यो प्राकृतिक आराम खः ।
उकें मेवले मनं वा इन्द्रियद्वारा जुइगु ज्या मध्ये जीविकाया लागी
अनिवार्य ज्यायात तोता मेगु फुक्क ज्यायात देशोपयोगी लाज्याय्
परिणत याय्फु ।

लाज्या याउँक नं याय् ज्यू, मसल कि त्यानुक नं । मात्राया विचा
मयासे छगू तालं छता हे जक ज्या यात कि न्ह्यागु ज्यां नं त्यानुकी ।
उचित मात्राया हिसाब तया हिला हिला ज्या यात कि ह्निच्छि ज्या
यासां सुख दय च्वनी । मनं त्यानु चाल कि ह्मं नं त्यानु चाइ, मनं याउँ
चाल, सुख ताल कि ह्मं त्यानु चासां त्या मदया वनी । उकें लाज्या
जुइगु मजुइगुया मुख्य कारण नं मन खः । मन स्वभाव हे चंचल खः ।
हिला हिला लाज्या याय्गु मनया स्वभाव अनुकूल ज्या याना थःत व
देशयात कतिलाकेगु खः । भगवद्गीताया शब्दे चंचल व दुर्निग्रह मनयात
मचा याना ह्नाती काय्गु खः । तास, पासा, जू आदि ह्यितीपिं मनूत
ह्निच्छि ह्निच्छि छगू हे आसने थिर जुया च्वने फुगु नं इपिं संयमी
जुया मखु, याय्व धाय्वं खेलया अवस्था पापां वना मनया चंचल

स्वभावयात ह्वया च्वनीगुलि खः । च्वे नं धाय्धुन, प्राकृतिक आराम न्ह्यो वत्तले बाहेक छुं न छुं ज्या मयासे ला भीपि च्वनागु हे मरु । पागु थुलि हे दु, गुबलें शारीरिक श्रम जुयाच्वनी, गुबलें मानसिक । मन नं, ह्यं नं ज्या यायां त्यानु चाया दीबले नं ह्ला दीसां मन दी मखु । छगुली हे जक ताउतक दिनाच्वंगु मनयात अथे दीम्बाक, उखें थुखें ब्वाय् जुइके बीगुया हे मेगु नां मनयात त्यानु लंके बीगु खः । ह्याया नं स्वभाव थ्व हे खः । ताउतक छथाय् दिना च्वने धुन कि दना उखें थुखें जुइगु इच्छा याइ; उखें थुखें जुइ धुन कि छकः याउँक फय्तुइगु अथवा चत्तावाना गोतुलेगु । थन थ्व धयाच्वने माली मखु, लाज्याया दुने ह्याया ज्या जक मखु, मनं याइगु ज्या नं ला । थुकें थ्व नं स्पष्ट जू, याय्गुजक इच्छा दत धासा तःमि, चीमि न्ह्यागु वर्ग नं छुं न छुं रूपे लाज्या अवश्य याय्फु । तथापि थः आलस्यया दास जुया, करपिनिगु ब्वहले ज्याया अप्पो भार दिका, आराम कया, तःह्छू जुयाच्वनीपि नं यक्को दु । दास्तवे सर्वथा छुं ज्या मयासे च्वने फइगु इपि नं मखु । पागु थुलि हे दु, लोकोपयोगी ज्या आपा याइपिंके एकाग्रता नं अप्पो दइ, ज्यां लिचिला च्वनीपिंके मानसिक चंचलता । दास्तवे थुजापि समाजया रोगीतः ख । लाज्या याय्गुली सु गुलि चतुर जुल, वं उलि हे मात्राय् थुजापि रोगितयत अप्रत्यक्ष तवरं पथ्यया सेवन याकी । मेह्यसित अलसी जुइगुली संस्था छाका व्यक्ति कति लाकेगुली प्रोत्साहन बीगु नं लाज्या याइपिनि कर्तव्य मखु ।

लाज्या सकसिनं याय् फु, मयासे च्वने सुं फ नं मफु । तथापि सामान्य नियम थ्व हे खः, जीविकाया लागी सुनां गुलि समय अप्पो बी माली, इमिसं लाज्या उलि हे मात्राय् ह्य याइ, भतिचा समय बियां गापिसं अप्पो याय् फयाच्वनी । काव्य आदि मानसिक श्रम प्रधान लाज्यां सृष्टि जुइगु वस्तुया खँ मेगु हे खः । नत्र प्याया धन्दा अप्पोपिसं लाज्याद्वारा नं उम्दागु वस्तु उस्त बी कइमखु । वस्तु बः मलागु व

सुचु मज्जूया दसु बी त्यल कि 'थसिमिया सुखू थे' धाय्गु यलया छगू उखान थे हे जुइ धुकल । छाप् धासा थसि छगू खुसः ह्वय्सः खा ति जक छे दुगु चीह्वागु गां खः, गन बुँ-ज्यां जीविका याना चोपि जक मुनाच्चंगु दु । बुँ ज्या व शिक्षाया शत्रुता नेपालया जक मखु, मशीन युग मवोनिगु भारत आदि मेमेगु कृषि प्रधान देशया नं ताकालं निसैंया परंपरा खः । गन शिक्षा मन्त अने जीवन चर्या व रुचिया स्तर नं तःजि उस्त जुइ मखु । चीजिगु जीवनं, चीजिगु रुचि तःजिगु वस्तु दय्केत मागु धैर्य उस्त लही फइमखु । उके थसि गांया वन्धुवर्ग समययात हे जीवन खना बुँ ज्यां लितागु इले नं छुं न छु ज्या याना समाजया सेवा यानाच्चंगु दुसां लाज्यां स्वाभाविक रूपं पिहाँवइगु छुं उम्दागु वस्तु बी मफुनि । वहे सामं स्यना कपाय् बने ज्याय्गु थे जक जुयाच्चन तिनि ।

गुगु वर्गे उच्च स्तरगु शिक्षा दयाच्चनी, गुगु वर्गया जोबनया स्तर (तँ) उच्च जुयाच्चनी, धैर्य, गांभीर्य व सुरुचि नं स्वभावं हे इमि पासा जुयाच्चनी । तःजि पह इमिगु जीवने दुरुइ लः थे ह्वाक ज्यानाच्चनी । ध्यबा जक अथवा ध्यबा व शिक्षा दया नं नीच रुचिपि, क्षुद्र बिचारपि शोषकत संसारे मदु धयागु खं मखु । इमिगु विवेक हीन प्रवृत्तिया समर्थन सुत्तानं याइमखु । तर वस्तु निमणि, थःथःया व्यवहारे इमिगु गुगु सुरुचि पूर्ण स्वाभाविक प्रवृत्ति खः, व प्रवृत्तिया आर्जन याय्गु शोषित व अशिक्षित थाय्का अथवा जुयाच्चोपनिगु लागा नं अत्यन्त आवश्यक खः । थुजागु प्रवृत्ति बिना जुइगु लाज्यां (खास याना अनुभव व शिक्षा मरुगु वर्गद्वारा) सृष्टि जूगु वस्तुया तँ नं थसिमिया सुखूया तँ थहाँवनी मखु । वस्तु, ज्यावः, रुचि, अभ्यास व अनुभव थ्व न्याता हे गुगुं कृत्रिम वस्तु बांला, बांमला; तःजि, चीजि जुइगुया कारण खः । उपादान कारण कच्चा वस्तु छतायात तोता भंगु प्यतां देश निरपेक्ष जुइ फइमखु । २००० सालया जःखःतक नं झी थाय् बिलावति सावो, बिलावति खिचा

बाल कि ताजिगु, बांलागु वस्तु जुयाच्वंगु खँ आपासिया लुमंनि जुइ । भारतीय वस्तु स्वया बिलायति वस्तु उम्दा जुइगु ला थौंकन्हेयात तक नं मामूलि हे खँ जुल । मेमेगु समुन्नत देशया वस्तु स्वया नं बृटिश माल लाज्यां पिहांवःगु जुइमा अथवा ज्यां छुं क्ह्यं मजुइगुया कारण सलं सः ई ह्लापानिसेंया उगु देशया सुसम्पन्नता, उत्तम कोटिगु वस्तु व्यवहार याना वयाच्वंगु रुचि व वहे अनुसारयागु ज्याबः आदि खः ।

लाज्या समबया सहुपयोग याय्गु लं खः । छह्य सुयोग्य लेखक, कवि, कलाकारं सदां मनं लाज्या यानाच्वनी । शरीरं लाज्या याय् फुपिसं नं मयात कि इमिपाखें छुं न छुं लोकया लागीं खेले मरुगु अथवा लोकयात हानि याइगु तक नं ज्या जू मवनी हे मखु । थुजागु ज्याय् गुलि तःहंपि, प्रभावशालीपि मनूत जुल, उलि हे लोकया अप्पो हानि जुइ । छाया धासा इमिगु व्यवहारया अनुकरण वयां क्कैयापिसं नं याइ । उकें गुह्य गुलि अप्पो प्रभावशाली जुल, वं लाज्या याना बीगु नं उलि हे मात्राय् आवश्यक खः । संसारया ततःहंपि मनूतसैं थथे याना वयाच्वंगु नं दु । मिल्टन थःगु अमर रचना “प्याराडाइज लाष्ट” महाकाव्य सरकारी ज्यां लिला लिलागु इले च्वया सिधय्कूगु धाइ । बालगंगाधर तिलकया “गीतारहस्य”, पं. जवाहरलाल नेहरुया अनेक अमर रचना “मेरी कहानी” आदि, नेपाल भाषाया “सुगत सौरभ”, ‘सीस्वां’, ‘ख्ववि प्यागु मे’ आदि नं जेल जीवनया लाज्याया हे अमर काय् मस्त खः । ‘जयप्रकाश’ महाकाव्य, ‘अम्बपाली’ नाटक नं छह्यसिनं सरकारी ज्यां लिलागु इले ब मेह्यसिनं ‘धर्मोदय’ सम्पादन याय्गु ज्यां फुसंतगु इले इले च्वया सिधय्कूगु खः । न्युटन, ग्यालेलियो, जेम्सवाट आदि वैज्ञानिकपिसं यागु आविष्कार नं इमि लाज्याया हे परिणाम जक खः धयागु खँ सकसिनं स्यू । थुकें हे थौंकन्हे थःगु देशया वैज्ञानिकतय्त् फतिफत्तले अप्पो समय लिलाका बीगु प्रयत्न सभ्य व सुसम्पन्न देशया सरकारं याना च्वंगु दु ।

उपग्रह ष्वेकेगु विचार व ज्या लिमलापिनिपाखें जुइ सुमां धाइ । उकें
न्हूगु आविष्कार व निर्माणया ज्या मध्ये आपालं भागयात लाज्याया
काय्, छय्, छुइ मस्त धाय्गुली छुं अत्युक्ति जुइ मखु ।

लाज्यां न्हूगु वस्तु आविष्कार याइगु जक मखु, वस्तु बांलाकेगु,
बल्लाकेगु व दंकेगु ज्या नं याइ । व्यावसायिक रूपे सृष्टि जूगु स्वया
लाज्याया रूपे तयार जूगु वस्तु दनीगु खँ ला प्रसिद्ध हे जुयाच्चंगु दु ।
एवया नापनापं वस्तु बांलाकेगु व बल्लाकेगु ज्या छगू व्यापारया दृष्टि व
मेगु तात्कालिक आनन्द व भविष्ये दयाच्चनीगु सुयशया अभिलाषां नं
जुइ फु । नेपालया पुलां पुलांगु आपालं कला कृतिया निर्माण नं एव हे
आनन्द व सुयश लाभया दृष्टि जुयाच्चंगु खः । देशदेशान्तरे थौं नेपालं छुं
अंशेशां ह्याय् तयाच्चने फुगु नं छगू एव हे भी पुरुखापिनि लाज्यां खः ।

लाज्या शब्दया सृष्टि नेपालं गुबलेनिसें जुल, एव निश्चित रूपं धाय्
थाकु । तर थुलि जा याउँक हे अनुमान याय् फु, एव सुलचं, पुचः, फय्
खः आदि थें मेमेगु भाषाया शब्दया आधारे सृष्टि जुयाच्चंगु शब्द मखु ।
'ला' व 'ज्या' निगुलि अवयव संस्कृत व थौंकन्हेया सहयोगी मेमेगु
भाषाया अनुकरणं मुक्त शुद्ध नेपाल भाषाया सृष्टि खने दुगुलि लाज्या
छगू पुलांगु शब्द खः धयागु अनुमान अर्थे हे याय् फु । छुं ज्या जुइगु
अथवा छुं न्हूगु वस्तु निर्माणं लिपा तिनि उकिया नामकरण जुइगु पुलां
पुलांगु इतिहासया दृष्टि अप्पो स्वाभाविक खने दुगुलि एव शब्द निर्माण
जुइ न्ह्यबःनिसें हे नेपाले लाज्या याय्गु परंपरा दय्धुंकल जुइ, एव नं
धयाच्चने मागु खँ मखु । एव शब्दया निर्माणं प्राचीन कालया नेपामितब्
साप हे लिला जुइ धयागु अनुमान नं थःथहां याकू । इमिसं व लिलागु
ईयात वास्तु कला, मूर्ति कला, संगीत कला आदि तुरन्त नं आनन्द वीगु
व लिपा तक नं नां अमर जुयाच्चनीगु ज्याय् ख्यल । उकें लाज्या प्राचीन

व मध्यकालीन नेपालया कीर्तिया छगः अमर स्तम्भ जुल । ललितपुर विद्यार्थी साहित्य मन्दिरया निमन्त्रणाय जावले रामवृक्ष बेनीपुरीजुं छकः धयादोगु नं दु—‘यदि यल छगुलिं लखय् दुतावना मंगःत्वा छगू जक लयनाच्चन घासा नं यल दे हानं म्बाना वेत गानि । थ्व त्वा छगुली हे उलि सजीव कला कृतित मुनाच्चंगु दु ।’ थ्व हे खँ खपया लाय्कू व वया जःखःया त्वा व येँ देया हनुमान ध्वाखा व वया जःखःया विषये न सत्य खः । नेपाल छगूयागु जक हे छु खँ भारतया अजन्ताया गुफा आदि थें हे चीन, मिश्र, ग्रीस आदि प्राचीन कालनिसें सभ्य देशया ततःहंगु अमर कलाकृतित छु मुनानं लिमलाफमलागु इले तयार यात जुइला । संसारे लाज्यां गुजा गुजागु आविष्कार, उत्तमोत्तम ग्रन्थ व अमर कलाकृतिया सृष्टि जुयावन, थुक्रिया दिग्दर्शनया लागी शायद मेशु ताहाकःगु खँ च्वयाच्चने माली मखुत जुइ ।

सुं मनूया खँ ह्लाइगु रंगदंगं, फेशन वयागु शिक्षा, विश्वास, छेँयागु अवस्था आदि अनेक खँया परिचय कयाच्चनी थें हे वं लिलागु ईयात गुकथं फुकल अर्थात् वं गुगु प्रकारयागु लाज्या यात, व स्वया नं थ्व मनू थुजाह्य जुइ धयागु धारणा लोक-हृदय धारण याइ । गृहा मनूया विषये लोकं गुगु प्रकारयागु परिचय कया छगू धारणा मने तइ, वलिसे उगु हे प्रकारयागु व्यवहार याइगु ला धया च्वने मागु खँ हे मखु । थोँ थः लिलागु ईयात थहां गुकथं फुकागु खः, थःगु भविष्य जीवन उकथ हे तयार जुजुं वनेगु नं स्वयं सिद्धगु हे खँ जुल । उके लिलागु ई ला खःनि धका जीवनया छुं भिनेटयात जन्म नं छुं निश्चिन ज्या मयासे सितिकं व्हेगु अथवा ख्यले मरुगु, लोकयात हानि जुइगु ज्या याना फुकेगु थःगु अवनतिया गा थःथहां म्हुइगु खः, थुकथं हे जीवनया प्रतिक्षणयात अमूल्य खना, अवकाशया निमेष निमेषयात बहुमूल्य ज्याय् ख्यलेगु थःगु उज्ज्वल भविष्य मन्दिरया नीं सनेगु ।

फेशन व वसः

यल व येँ च्वोंपिनि फेशन पागु विषये ह्लापा जि उलि ध्यान मव, गुलि छह्य कथाकार पासालिसे मित्रताया सत्तीगु सम्बन्ध दर्सेलि वन । वहे मित्रं दकले ह्लाप्पां जिगु तुपलि पुइगु फेशनयात पाका बिल । श्व स्वया ह्लापा नं गुबले जि कालिम्पोंगे च्वंचवना, अनया नवयुवति, युवति छात्रातय्गु फेशनं जिगु मनयात ला मखु, मिखायात जरूर सागु खः । तर उबले जि “ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या” यागु अध्ययने लाना च्वंगुलि नं जुइ फु, इमिगु फेशनयात जि अनुरागया मिखां स्वे मफु । श्व स्वया नं छतं ह्लापा, गुबले जि नवयुवक तिनि, छगू वर्गया नवयुवतितय्गु स्वेहे याउँसे चट्ट च्वंगु फेशनं जिगु मनयात सागु खः । उबले अजागु हे न्हूगु फेशनपिलिसे भविष्य जीवन हनेगु जिगु तःन्हंगु इच्छा खः । तर गुबले अभिभावकं जित जीवनया पासा ल्यया धिल, उबले नं “नलिनी दलगत जलमपि तरलं” यागु तरंग जिगु मानस सागरे न्हूगु जोशं ह्यिताचवन तिनिगुलि ह्लापायागु “तःन्हंगु इच्छा” लुमना तक नं मवः । उबले ला जिगु मने श्व हे वया च्वनीगु—वसः धयागु छुल्या, ह्याया खोल हे जक मखा । चिकुल, चलाया छयंगू लासां भुन; तांनोल, सिमा कचां लासां ह्य तोपुल । थये हे जुजुं मखा वसः दयावोगु ! लज्जा निवारणया लागी वसः पुनेगु हे नं गुलिखे लिपा तिनि वोगु । अज शोभाया लागी वसः हित्तु हिला मौसम अनुसार पुनेगुया ला खँ हे छु माल !

तर गुगु वसःया श्रीगणेश सिमा ख्वला व धुँ—चलाया छयंगुलि जुल, छगू समय थ्योबले छह्य शाहज्यादीं ह्यर्हि हिना नं ला खने नतु दयाच्वक मसिनु जुल । थौं ला खायागु वसःतक न सामान्य जुइ

धुकल । प्राप्त पदार्थ जक संतुष्ट मजुसे, गनतक फत, स्थूल सूक्ष्मपाखे न्ह्य ज्याज्यां वनेगु हे मानव स्वभाव खः । श्व हे उन्नतिया कारण खः ।

वस्तं मनूया ह्यायात जक मखु मनयात नं कचातुका बिल । छाया भासा सौन्दर्य नाइसे, कचातुसे च्वों । पाषाण—हृदये सौन्दर्यया स्वांमा बुया वःगु गनं खने—स्वे मदु । ख ला सभ्य तवरं ह्य छंहां वस्तं पुने मःसनिगु जाति नं तिसाया रूपे ह्याय्खा पा आदि छुना वयाच्चंगु खनेदु । तथापि मनू हे मेह्य जुइक शृंगार याय् सःगु वमःया विकासया नापनापं जक हे खः । थौं ला परंपरागत वमःयागु संस्कारं सर्वथा मुक्तगु मन झीसं लुइके हे थाकुइ धुकल । भीगु मनं सुं रमणीया कल्पना यात कि व नापनापं थःगु देश काल अनुसारयागु वसः नं वं पुना तय् धुकी । थुलि मजुल कि व वास्तवे बांला सां वयात भीसं सहर्ष ग्रहण याव् फइमखु । एण्टन चेखवया “कलायागु छगू वस्तु” बाखनं नं परिहास पूर्वक श्व खँ लुमंका व्यु ।

वसःया सौन्दर्यं गुणं छगू आकार, छाँट व रंग विशेषे जक वासं च्वना च्वंगु मदु । अय्मां सौन्दर्य लिसे थुमि छति हे थःमला घाय् मज्यु । मूर्त सौन्दर्य मात्रया ला—हि—क्के आकार, छाँट व रंग विशेष हे खः । थुके हे छगू जाति मेग् थः स्वया सभ्य अथवा वीर पुरुषार्थी जातिया वसः विशेषयात बांला ताइगु व थः नालीगु खः । वास्तवे यदि सूट अथवा सेरवानी अथवा धोति कमीजया छाँट विशेषे सौन्दर्य दुसा तःपाल्लै, चिनिया पोशाक अथवा सय्लैःया छगू छाँटे नं सौन्दर्य च्वने फु घयागु खँय् जनसाधारणं विश्वास याय् मफु । रूप, ऊन, ह्य-थां व ला—हि जायाच्चोंह्य ललनायात न्ह्यागु देशयागु तःजिगु वःस नं लो । श्व तथ्यया अनुभव पला प्रला पत्तिकं याना वया च्वोंसां, इमिसं गुगु जाति विशेषया वसतय् हे जक सुन्दरता खना च्वनी, उकेयात साग्रह

थःनाला हीनभावया सिल्ललं तिनाच्चनी । बांलातागुया अनुकरण याय्वं
व नं बां हे लाइ धयागु मरु, थ्व खँय् विचार यानाच्चने इमि लिमला ।

सिद्धान्तं थ्व खँ लिसे विरोध मयासां तातकया अभ्यास वश थःगु
वसतं विरोध याका च्वनीपि सःस्यूपि नं गुलिखे दु । विचारं पवित्र थें
च्वोंसां थःथःगु व्यक्तित्वया ग्यसु अनुसार भ्रमया प्रचारे थुमिसं नं
सहायता बिया हे च्वनी ।

वसः भीगु रुचि, परिस्थिति, विचार आदि अनेक खँया ह्याय्कं
खः । जिगु दुस्यः बल्ला अथवा बमला, जि गांयाह्य खः अथवा नगर-
याह्य, जि लिला अथवा ह्याय्चा, जिगु विचार उच्च अथवा नीच छु
खः, थ्व फुक्क खँया प्रतिविम्ब खँय् ख्वाले थें हे वसतय् नं लानाच्चनी । ख
ला छह्य बगलिमारां नं थःगु असामाजिकतायात सूटया जादू तोपुया जन
साधारणया ह्याचा चानाच्चंगु हे दु । सिंहदवारया पालें नं सूटधारीयात
पने मफु । रेले टिकट स्वैह्य नं सूटेड बूटेड जुया न्ह्योवो छू याना च्वोंह्य
यात्रीयात भट्ट थने मछाला पियाच्चों अथवा दना च्वंगु पाख्य लाकेगु
आशां निकः स्वकः तक नं दृष्टां वः । तर स्यूपिसं म्यू, छह्य सज्जन व
मेह्य सज्जनया खापालं पुया वइह्य मनूया वसतय् छु छु भेद दइ !
मोह व ख्वों मोह स्वेव ह्यस्यूपि सराफित संसारे सदां दु । खः, थ्व
अन्तरयात सदां सकसिनं तुरन्त ह्यसीके मफु । ह्यसीका च्वने नं
लिमला । उकें संसारे छखे हिराया नापनापं कचामकल नं वहे मुलं
न्यानाच्चंगु दुसा, मेरिखे अनेक सभाय्, अनेक भद्र पुरुषया अपमान नं
वसःया आधारे यानाच्चंगु दु !

झीगु सामाजिक व्यवस्था हे थुजागु जुयाच्चन—पालेया मिखा
यचु मजू, चश्मा तय्गु हैशियत वया मदु, तर वसःया आधारे
निमन्त्रिततय्गु मान, सम्मान, अपमानतक नं याय्गु अधिकार वयाके दु ।

वसः पुनेगुया लागी खःसां युग युग अनुसार हिला हिला वयाचवंगु दु । भोगु मिखा नं वहे वहे जक दृश्य स्वया चवने मळू । झीसं चायक चायक हे कोट व सुरुवाया छाँट गोकः हिल गोकः । तःपा लनय् नं च्वेयागु पुतुया थाय् ताखं काल । सुविधाया दृष्टि थथे याय्गुला उन्नतिया त्वाथः गय्गु हे खः । सच्चिकु हाकःगु परसिया थाय् भिकु हाकःगु सारियात बीगु परिवर्तनया कदर याय्गु जक मखु, प्रत्येक क्षेत्रे पुरुष जातिया नापनाप कर्मरत जाग्रत नारीयात त्वेकेगु नं खः । शारीरिक व्यायाम अथवा कवायदया क्षेत्रे जुल धासा अज थ्व स्वया नं छिगु मेगु ज्या अनुकूलगु वस्तं पुनेफु । थुगु दृष्टि भीसं न्ह्यागु देश वा जातियागु वसःयात नं थः नाले फु । तर थः नालेगुया नं ढंग दु । सुरुवा झीगु मौलिक सृष्टि मखु, अय्सां तःपालः सुरुवा व डम्बर कुमारीया तुपलि नेपालया जातीय वसः जुइ धुंकल । गनतक जिल, शुद्ध अनुकरण जक मखु, नेपालीकरण नं जुइमा । गुगुली थथे याय्गु अवकाश मरु, उगुया दुरुस्त अनुकरण नं जुइ । स्कूल कलेजया छात्रा वर्ग पंजाबी सुरुवा, गर्ला न्ह्याना हे च्वन । झीसं इङ्गलिश कोट फिना हे च्वना । थथे हे फ्रक स्वया अप्पो छिगुलि मीमतसें सारियात थःनाला हय्फु । अय्सां कार्चोपि तुपलि स्वया धाखाया अथवा तको तुपलि आपालं भोगु खः, आपालं पुलांगु खः । थुलि लुमंका वने मफुगुलि लंकाय् जूगु प्रथम विश्व बौद्ध सम्मेलने नेपालया पार्खें प्रतिनिधि जुया ज्ञाह्य धर्मोदय सभाया छह्य सदस्ययात अनया प्रधान मन्त्री (?) वेकः पाकिस्तानया प्रतिनिधि धका परिचय बी लाकल ।

प्रत्येक सभ्य जाति थःथःगु वसःया कदर यानाचवंगु दु । भारते इंग्लिशतय्गु छगू क्लव दु, गन कोट मपयुसे दुहाँवने मदु । इङ्गल्याण्डया पार्लामेन्टया सभारोहे उकिया सदस्य पुनावनेगु छगू विशेष प्रकारयागु उर्दी पोशाक दु । तथापि अन दुहाँवनेगु अधिकार दुह्य छह्य नेपालोयात

नेपालयागु राष्ट्रिय पोशाकं पुना वेगुली नं इमिसं स्वीकृति बिल । थथे हे नेपालया संख्या विभाग कोलव्वो भापि निह्य नेपालीया जातीय वसःया कदर यायां अनया छह्य कोटुग्राफरं थःपिनि प्रधान मन्त्रीया जःखः तया वेकःपिनिगु तस्वीर काल । प्रसिद्ध विद्वान् नारायण हेमचन्द्र बेङ्गं पुना जुइगु वसः हे वेकःयागु छगू परिचय खः । वेकः छकः धोती व कुरता फिना अमेरिका झाल । अन असभ्य पोशाक पुना वोगु दोषारोप याना कुना बिल । तर व पोशाक भारतया प्रचलित वसः खः धयागु सिर्मेलि तोताबिल । छकः नेपाल होटेल् वाय् च्वंच्वोंपि निह्य अष्ट्रेलियन यात्रीतसें नेपाली ढंगं दय्कातःगु ला नय्गु इच्छा यात । तर व होटेले नेपाली भनीत मरुगुलि अनया छह्य भँडारी सःसःथें मूपा बिया दय्का नकूगु लायात हे नेपालया विशिष्ट ढंग थुइका मखा इपि वन जुइ ।

थुकथं हे नय्गु वा पुनेगु विषये जक मखु, उन्नतिया लँय् न्ह्यज्याना च्वगु प्रत्येक देशे, हरएक विषये ज्या याय्गुया थःथःगु विशेष ढंग दइ, विशेष मान्यता दइ । थ्व हे उन्नतिया छपु मू-लँ खः । न्हगु मिखां चट्ट स्वेवले उत्थें उत्थें थें च्वों मां इङ्गलिश व अमेरिकन पाय्न्टया थःथःगु हे छाँट दु, थथे हे टाइ चोगुया नं । थ्व वमण्ड, कटुरना अथवा दुराग्रह मखु, थःथःगु देश व जातीय प्रेमयात न्ह्यलं चाय्कातय्गु छका लँ खः ।

थौं नेपाल प्रगतिया लँय् लिउने लानाच्वन । मेमेगु सम्पन्न देश थें तःमि जुया न्होने लाके वया नं यः । तर छह्य नेपाली, छह्य अमेरिकन छह्य रसियन, छह्य अंग्रेज अथवा छह्य चिनिया थें वसतं अथवा संस्कृति जुइवं व भलादमी जुइमखु । छह्य नेपाली नेपाली हे जुया जक संसारे तःन्ह जुइ फइ । विवाह आदि मंगलया ज्याय् छह्य नेपाली नारीं ह्याउँगु हे वसतं पुनो । पूजाया ज्याय् लुक्-गां मखु, नी-गां हे न्ययाच्वनी ।

बरखि वसः तुयूगु हे जुइ, एकसरा हे जुइ । थ्व हे भीगु संस्कृति खः । संसारया परिवर्तनशीलताया पःखाल पिने संस्कृति नं मला, थ्व अवश्य खः । तर परिवर्तन जुइगुया नं छगू ढंग दु । वसते अथवा मेमेगु विषये युग अनुसार परिवर्तन याय्गुया अर्थ थःस्वया उन्नत जुयाच्वंगु गुगुं छगू देश अथवा जातिया वसः अथवा संस्कृति विशेषया न्यू ल्यू वनेगु जक थमजुइमा । देश वा जाति अथवा व्यक्ति सभ्य अथवा प्रौढ जुइगुया नापनापं स्वदेश व युगानुरूप परिवर्तन याय्गु प्रतिभा नं विकसित जुजुं वयाच्वनी । प्रतिभा प्रसून परिवर्तने मेपिनिगु नक्कल, कर्पिनिगु अनुकरण जक गुबले नं जुइमखु ।

छह्य विदेशी यात्री नेपालया तःपालः सुरुवा पुना वल अथवा तको तुपलि पुया वल कि वयात व वसः मलेगु खना हिलेगु मामूली थें हे जुइ धुकल । तर व यात्री व वसः छाय् पुन ? छगू तरंग वया ला ? अथवा उपहासया पात्र जुइ मन दया ? या झीगु बसः इमि थःपिनिगु स्वया न बांला ताया ? या झीलसे याउँक भ्यले बुया थःगु अन्वेषणया ज्या याकनं सफल याय् अःपुकेत ? बिलकुल न्हगु विदेशी वसः पुना वया च्चोंसां वयाके मछा मर्छि पह छति हे छाय् मरुगु ? वहे निःशंक धीर गंभीर गति वयाके मन वल ? व यात्री खना गुहा मनू थथे विचार याय्गुली अलसि चाइ, प्रायः अजापिसं हे जक थःगु वसःयात क्ह्य खनी, विदेशी वसःयात तःजिगु भापी ।

सौन्दर्योपासना मनूयात लोगु गुण खः । ह्य व वसःया स्वच्छता ला मज्जि मगागु गुण हे जुल, नापनापं थः मनं खं थें बांलागु वसत पुनेगु नं स्वाभाविक खः । तर संसारे दक्क विभिन्न जातिया गुलि प्रकारयागु बसः दु, व फुक्क वसःया छगू छगू परिष्कृत रूप नं दु । पुनीहां ढंग दय्क सुइके व त्वेक पुने जक सय्केमा । उकें थःगु हे देशे वसत बांलाकेया

लागी विदेशीया नक़ल याय़गु जरूरत मद्दु । विदेशे नं गन देशानुकूल
वसःतं याउँक स्वार्थ सिद्ध जुयाचवनी, सकसिनं जातीय वसतं हे पुनेमा
धयागु आग्रह शायद हे सुनानं याइ । वास्तवे वसतं जक बांलाकेत अथवा
प्रभाव वृद्धि याय़त स्वेगु हे थःगु सामान्य व्यक्तित्वया परिचय बीगु खः ।
रुचि वैचित्र्यया सवाल नं मनोविज्ञान सिद्ध छलं पिने मला । झीसं स्यू,
संसारे गुलि असाधारण विद्वान् अथवा प्रभावशाली वीर, नेता कलाकार
दु, इपिं मध्ये प्रायः सन् नं वसतं बांलाकेगुली ध्यान विद्या चवोंपि मद्दु ।
सिद्धिचरणजु गनं ज्ञासा आगंसँ पिहाँवोगु सुचके मलाना चवनीगु व
देवकोटाजु छें पिहाँ भासा लाकालिसे सुरुवाया मोहता पेलंगु पाना
चवनीगु झीसं बराबर खं । थःगु उमेरे, थःगु विद्यार्थी जीवने गान्धी व
नेहरूजुया वसःया उपासना प्रायः सकसिनं स्यू । तर जब थःपिनिगु ज्यां
हे लोक प्रसिद्ध जुजुं बल, निहासिननं फेशनबल जुइगुयात तोता बिल ।
थुपिं वसःया लिउ लिउ वनेया पलिसा वसः थुमि ल्यू ल्यू वन । गान्धी
तुपलि व जुहारी (जवाहर) कोटया माँग वृद्धि जुजुं बल । डा०
आइन्सन्टाइन् सँ छें छें तया, अःखतं स्वेटर फिना लासां सभाय् ध्यंका
चवनीगु खँ सुना मस्यू !

गुहा मनू गुगुं रचनात्मक ज्याय़ तल्लीन जुयाचवनी, वयागु लागी
जीवने दकसिवे महत्त्व पूर्ण विषय वहे जुजुं वनी । फ़लतः व ज्यायात
सर्वाङ्ग सुन्दर याय़गु सिवाय मेगु विषये ध्यान विद्या चवनेगुयात वं
समयया अपव्यय खनी । उकें फेशनलिसे नं वं त्वाय् चिने फइमखु ।
वया फेशनबल जुइगु शक्ति व समय नं वहे थियाचवनागु ज्या सफल व
सुन्दरतम याय़गुली सोयना वनाचवनी ।

तर गुहा मनूया ह्लाती थुजागु छुं ज्या मदयाचवनी, तथापि
लोकैषणा प्रबल जुयाचवनी अथवा यौन भाव तीव्र जुयाचवनी व मनुखं

स्वभावं हे फेशनद्वारा थःगु अभिलाषा पूरा याय्त स्वइ । वास्तवे थ्व पुत्रैषणा व लोकैषणाया छद्म रूप जक खः । वस्ति सालुगु गामे थें घना वस्ति दुगु नगरे सकसिनं सकसियां आगं-द्यो ह्यसीका च्वना सह मजू । विदेशनापयागु सम्पर्क अनेक प्रकारयागु फेशन नं अन स्वे दयाच्वनी । फलस्वरूप नगर हे फेशनभक्त जनया जक्शन जुयाच्वनी । छद्म मामूलि व्यक्तिया नं प्रभाव वृद्धि याय्त थ्व ति छिगु मेगु राजपथ नं मरु । उकें गोविन्द ब्रह्मादुर मल्लजुया छगु बाखंया नायकं “वमः पुं मां जि जुजुमान खः, मपुंसां जुजुमान हे”...“दाढी खासां जि जुजुमान, मखासां जुजुमान” धाधां छगू दृष्टिकोणं युक्तिसंगत तर्क यक्क थया, यें समः केहेंया छें थ्योबले वयागु तर्क वयात हे अपमान यात, फुमुलुगु प्वायं वयात छें—गामे लिच्छयां तोतल ।

थःगु ज्यायात, थःगु लक्ष्ययात लोक सामान्ययागु मान अपमान भावनां छतं च्वे खना, तत्परीन जुइ मफुतलेयात वसःया मौन्दर्यया उपेक्षा याय् फइमखु, याय् नं मज्यू । वसःया इज्जत तय्गु थःगु इज्जत तय्गु जक मखु, बन्धु बान्धव इष्टमित्रपिनिगु इज्जत तय्गु नं खः । उकें “वसः कांया भ्वे कां” जुइगु छुं आश्चर्य मखु । खास याना नेपाले, मिसा जानियाके लोक सामान्य भावं च्वेयागु लक्ष्य छुं मरु । उकें इमिके वसतं ब्रालेकेगु भाव नं मिजंतय्के स्वया अप्पो दु । मिजंतय् न्ह्याथाय् वं सां प्रायः वहे छजु वसतं गा । सम्पन्न जुल धासा चिकुला व तालाया वसः जक हे पाइ तर महिलावर्ग थौं छथाय् वना, प्यन्हू च्यान्हू लिपा मेथाय् वनेगु जुल कि फत्तलेयात वसः पाका वनी । गनं देके वनेगु व व्याहाभ्वे आदि यागु तिसा वसते अन्तर दइगु ला मचा नं स्यूगु खँ धासां त्रिल । स्कूल कलेजे व्वनीपिं केहेपितक नं थुगु भावं मुक्त जुइ मफुनि । थुगु दृष्टि ला झीसं याउंक धाय् फु, थौंतकयागु स्त्री शिक्षा नं छगू फेशन हे जक तिति,

देश अथवा छुं असामान्य लक्ष्यया लागी मखुनि । गुबले थुजागु विशिष्ट लक्ष्य ज्वना व्वनीपि महिलात दइ, गुबले गनं भवे अथवा देके वनेगु, स्वो वनेगु जुल कि स्वन्हु न्ह्यबःनिसें छु तीगु, पुनेगु अर्थात् व्वो वनेगुयागु जक चर्चा याना च्वनेगु—लाप्चात थें, कतांमरि थें बांलाकां जक जुइगुयात समयया अपव्यय खनीपि देवीत नं अवश्य खने दयावइतिनि, गथे वसन्तया नाप नापं कोकिल, शरदया नाप नापं खंजन पक्षी खना च्वनागु दु ।



प्रकाशक
धर्मोदय सभा



नेपाल सम्बत् १०७८,

नहाप्पां १०००, प्रति

मू...